COMEDIA FAMOSA
PROGNE, Y FILOMENA,

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA

Progne.	*Pandion, su padre.*	*Rey Tereo.*
Hipolito.	*Juanete, lacayo primero.*	*Chilidrò, lacayo*
Filomena.	*Aurelio viejo, Governador de Tracia.*	*segundo.*

(✠) JORNADA PRIMERA. (✠)

Sale Filomena llorando, y Hipolito.

Hip. DExa el llanto, Filomena,
que si es alivio, es rigor,
que por templar vn dolor,
me causes, à mi vna pena:
Los ojos tuyos serena,
no los quiera tu piedad
aplaudir con vanidad,
de Cielos en tus desvelos,
que para ver que son Cielos,
les sobra la tempestad.
No bien dilatado exales,
aljofar de mas valor,
si el llanto es señal de amor,
no derrames las señales:
Comunicame tus males,
sea el dolor repartido,
al passo que fue sentido;
y si con fuego veloz,
hiere tu pena à tu voz,
hiera tu voz à mi oìdo.
Quando à los ojos prefieres
tanto dolor reprimido,
lloras por que me has querido,
ò lloras porque me quieres?
Que es condicion de mugeres
no ser constantes infiero
yo, pues, que à tus rayos muero;
vna pregunto, y mil vezes,
lloras, porque me aboreces,
ò porquè? *Fil.* Porque te quiero.
Como, di, puedes dudar
lo que en mi llegas à vèr?
quien llorò de aborrecer?
y quien no llora de amar?
Tu sospecha he de culpar;
y que propongas me espanto
tanta duda, dolor tanto
en quien llora, y quien suspira,
porque el odio arguye ira,
y el amor supone llanto.
Hip. Aunque creerte es precisso,
por lo que arguyendo estàs
suele aborrecerse mas
aquello que antes se quiso.
Sirva de exemplo, ù de aviso
lo contrario, pues he hallado
del amor disciplinado,
que suele ser mas querido
aquel que antes fue admitido,
que aquel que solo fue amado.
Fil. No creas tan grave error,
que no se aposenta siento
bien el aborrecimiento
adonde viviò el amor:
Si aun es la ceniza actor,
si aquel fuego es inmortal,
no admitas exemplo tal,
à vna llama repartida;
porque es amor vna herida,

que

que siempre dexa señal.
Hip Filomena, embia aora
con equivoco arrebol,
supuesto que tu eres Sol,
el llanto para la Aurora:
dime, què tienes, señora?
Fil. No entenderàs mis enojos,
que son en estos despojos
tan honestos mis agravios,
que al dezirlos por los labios,
se han de salir por los ojos.
Hip Ciego es mi amor, mas no tanto
que se passasse à ser rudo,
yo las entiendo, aunque es mudo
las señas que haze tu llanto:
habla, explicame este encanto.
Fil. Dirète, pues, mi tormento.
Hip. No en llamas salga violento,
que se huirà por ser veloz.
Fil. No me atiendas a la voz,
atiendeme al sentimiento.
De aquel infelize dia
ya presumo que te acuerdas,
sino es que con tus cuydados
tu memoria se divierta.
En que por Embaxador
llegaste à este Reyno Atenas,
donde Pandion mi Padre
bien obedecido reyna.
Por tu hermano el Rey de Tracia
con mi padre hiciste treguas,
y quando con èl la paz,
conmigo alteraste guerra.
Fueron tambien los conciertos
(que presto el mal se concierta)
que tu hermano se casasse,
ò con Progne, ò Filomena.
Mi hermana Progne lo admite,
yo me rindo à la obediencia,
mi padre lo determina,
tu, Hipolito, lo deseas.
Embiaste, pues, dos retratos
de las dos, por que eligiera
el Rey Terèo tu hermano
vna de las dos bellezas:
belleza dixe à la mia,
suple esta alabanza necia,
que pues soy tan desdichada,
no debo de ser muy fea.
Eligiò tu hermano el Rey
à mi hermana, y porque tenga
su amor vn premio debido,
el Reyno vna conveniencia:
porque le casses te embia
poder con su firma regia,
y tu por èl te casaste
con Progne mi hermana bella.
Yo viendo salir mi afecto
de la carcel de la idea,
dando soltura à mis ojos,
los grillos quitè à la lengua.
Y viendo, que ya mi hermana,
de tu hermano es dulce prenda,
lo que callò tu lealtad,
dexò dezir tu terneza.
Hablabasme con suspiros,
que son retorica nueva,
que en la classe del amor
ha inventado la modestia.
Mirabamonos los dos,
(ò quien pintarlo supiera!)
yo el descuydo en el cuydado,
tu cobarde en la fineza.
Yo culpandote remiso,
tu temiendome sobervia,
yo intentando que me hablaras,
tu entendiendo que te oyera.
Por mas señas que vna vez,
si no bastan estas señas,
al ir à dezir tu amor
con temorosas finezas,
ò al manifestar tu incendio,
viendome hablarte severa,
lo que iba à salir en voz,
se te congelò en verguenza.
Siempre temen los amantes,
pues de colores diversas,
en las vistas del amor
toma el semblante librea.
Fingimos conversacion
de diferentes materias,
(disfraz que toma el deseo
para ganar la modestia.)
Deziamos nuestro amor
con equivocas sentencias,
yo con fuego, y tu con yelo
templabamos nuestra quexas.
Aunque tal vez temerosa,
sin saber en lo que yerra,
como andaba por el yelo
se deslizaba la lengua.
Cegò nuestro amor en fin,
pusose el temor la venda,
entròse al alma por trato,
que al amor el trato engendra,
que es vna fuerza mi pecho,

tan inexpugnable, y nueva,
que à no guardarla por trato,
pienso que no las rindieras.
Y en vn jardin vna tarde,
donde tus lagrimas eran,
si de tu amor bien lloradas,
de mi dolor satisfechas:
apacible con tu ruego,
cariñosa con tu quexa,
creyendote como hermosa,
oyendote como tierna,
viendote activo en la llama,
solicito en la promessa,
llegando al verme remisa
la noche por medianera.
Al arrullo de tu voz,
como si muy niño fuera,
dormido quedò mi honor,
y mi esperanza despierta,
ni aun flores fueron testigos,
porque la rosa doncella
se escondiò en verde capullo,
ù de prudente, ù de honesta:
arrugòse en su boton
la vergonzosa azucena,
y à competir nuestros lazos
se assomò la verde yedra.
A este tiempo (ò què mal tiempo!)
mi padre anciano concierta,
puesto que Progne mi hermana
es del Rey tu hermano prenda,
que Jacobo, hijo del Rey
de Albania mi esposo sea.
Y oy tambien llegò vn aviso,
que oy llega tu hermano à Atenas,
y que se ha de partir oy
tambien con mi hermanana bella,
porque de su brevedad
pretende hazer su fineza.
Mira aora, dueño mio,
si serà razon que sienta,
aunque sentir las desdichas,
suele ser consuelo dellas,
que el Rey de Albania me pida,
que declararle no pueda
à mi padre nuestro amor;
y en fin que tu hermano venga,
y que oy se vaya tu hermano
à su Reyno, adonde es fuerza,
pues solo à que venga aguardas,
que à su patria con el buelvas.
Casarme yo no es possible,
pues aunque yo lo quisiera,
tu amor, mi honor, tu palabra,
es fuerza que lo defiendan.
Irte, tambien es matarme,
Hipolito, pues me dexas
el alma en el sentimiento,
y el sentimiento en la pena.
Pues quedarte en este Reyno,
aunque es paga, es imprudencia,
pues viene à ser añadir
vn indicio à vna sospecha.
De suerte, que yo me quedo,
si con tu hermano te ausentas,
sin ti para mi dolor,
sin mi para mi nobleza,
con mi padre, para el llanto,
para mi error, con mi ofensa,
sin mi honor para mi fama,
y sin ti para mi quexa.
Mas yo no estraño estos riesgos,
aunque tan ayrados vengan,
que assi como vi la calma,
adivinè la tormenta.
Y viendo tardar los males,
me dixe vn dia à mi mesma.
de quando acà las desdichas
vienen con tanta pereza?
No los socorros de amante
te pido, por que se yerran,
como anciano en las desdichas
algun medio me aconseja.
Cuerdo eres, y yo infeliz,
estos dos estremos mezcla:
valiente eres, y yo amante,
estas calidades templa.
Vn riesgo, sane otro riesgo,
vn mal, otro mal divierta:
la sangrienta herida pide
medicina mas sangrienta,
busquese grande remedio,
donde ay tan grande dolencia,
y lo que escriviò el error,
sepa corregir la enmienda,
que yo obediente, y amante,
à tus preceptos dispuesta,
ò me templarè prudente,
ò te seguirè resuelta,
porque debas à mi amor
la vltima conveniencia,
pues para ensayarte el riesgo,
oy se ha quitado la venda.
Hip. Suspende el rigor mortal,
y las lagrimas tambien,
y escucha dispuesto en bien,

al que tu lloras en mal.
Fil. Pues què remedio se espera
quando el riesgo viendo estàs?
como lo remediaràs?
prosigue. *Hip.* Desta manera
he hallado el medio mejor,
y el que estos daños allana,
supuesto que tu, y tu hermana
os teneis tan grande amor.
O por sangre, ò por estrella,
si este riesgo viendo estàs,
à tu padre le diràs,
que no te has de hallar sin ella.
Y porque este intento assi
felizmente se consiga,
Progne à tu padre le diga,
que no se ha de hallar sin ti.
Tu avisaselo primero,
y con amorosos lazos
tal llanto finge en sus brazos,
que parezca verdadero.
Pues las mugeres teneis
dos llantos con que vivis,
el vsado, si fingis,
pero el tardo, si quereis.
Que te has de ir por su aficion
con ella di desde luego,
y finge de modo el ruego,
que passe à resolucion.
Que ella ha de admitirlo sè,
con estos riesgos allano,
que Progne siga à tu hermano,
y yo siguiendote irè.
Divertiràs tu cuydado,
siendo en tan feliz jornada
Progne de ti acompañada,
y tu amor de bien pagado.
Y puesto que en ardid tal
esta ventura logremos,
ya que no le remediemos,
alargarèmos el mal.
Sale Juanete, y Chilindron.
Jua. Albricias pedirte quiero.
Chi. Albricias vengo à alcanzar.
Jua. Vuessarced lo ha de contar.
Chi. Que aya venido primero! *ap.*
de que vi. *Jua.* Desembarcar.
Chi. Dexeme hablar el bufon.
Jua. Tiene muy grande razon,
vuessarced lo ha de contar.
Chi. Que deste modo me inquiete!
Jua. Que tenga aquesta pension!
Fil. Dilo, acaba Chilindron.
Hip. Acaba, dilo Juanete.
Chi. Con cien naves corriò el mar.
Jua. No son sino ciento y dos.
Chi. Si no calla, vive Dios.
Jua. Vuessarced lo ha de contar.
Hip. Aun duran vuestros enojos?
acabad, y sepa yo.
Chi. El Rey tu hermano llegò.
Jua. Lo vi yo por estos ojos.
Ch. No ha visto tal. *Ju.* Pues no sea.
Chi. Pues otra vez que me impida.
Jua. No verè en toda mi vida,
si no quiere vsted que vea.
Chi. Ya ha desembarcado. *Jua.* Y como?
Chi. Està en Atenas yá en fin,
yà le haze salva el clarin,
y yà le celebra el plomo.
Hip. Pues à recibirle voy:
à Dios, bella Filomena.
Fil. El te guarde: ò grave pena!
mi muerte sintiendo estoy.
Hip. Chilindron, Juanete, ola,
seguidme los dos aqui. *Vas.*
Chi. El ha de venir tras mi.
Jua. Y aun le llevarè la cola.
Chi. Que à este quiero mal infiero
por mi natural tambien.
Jua. q̃ quiera yo à este hombre bien,
sin saber por que le quiero! *Vans.*
Sale Progne con vna daga assombrada.
Prog. Mataréte vive el Cielo:
muere, cobarde traydor,
pues desta forma tu error.
Fil. Hermana. *Prog.* Toda soy yelo.
Este azero rigoroso
esta afrenta ha de vengar.
Anda por el tablado sin responder.
Fil. Dime, à quien quieres matar?
Pro. Al Rey Teréo mi esposo.
Fil. Tente, Progne, estàs en ti?
quien tal fantasia viò!
Pro. No estabas herida? *Fil.* No.
Pro. Luego ha sido engaño? *Fit.* Si.
Pro. Ilusion pensada fue,
vengar quiero a Filomena.
Fil. Templa, señora, essa pena:
que es esto, hermana? *Pro.* No sè.
Fil. A determinar no acierto
què es lo que te ha suspendido?
Pro Tengo vn desvelo dormido,
y tengo vn sueño dispierto.
Vna injuria, y vna afrenta
tuya lloro temerosa,

la vna muy amorosa,
y la otra muy sangrienta.
En ti soñaba mi honor,
porque es mi honor muy zeloso,
y vi en sueños, que mi esposo
violò el templo de tu honor.
Y para mayor tormento
en mi idea transformada,
mirè tu imagen borrada
con sangre del sentimiento.
Pues para causarme enojos,
este mal que adoro, y creo,
entre los ojos lo veo,
sin mirarlo con los ojos.
Pero quando yà queria
vengar tan grave impiedad,
pensè que iba à la verdad,
y hallème en la fantasia.

Fil. No en lastimosas querellas
te entregues toda al sentir,
y dexa lo por venir,
Progne, para las estrellas.
No tus dudas, y rezelos
ocasionen tus enojos,
como han de saber los ojos
lo que aun no saben los Cielos?

Pro. No culpes mi indignacion
quando yo te lloro, pues
para las desdichas es
astrologo el corazon.
De que ay riesgo te asseguro
en lo que vès aparente,
los ojos vèn lo presente,
y el corazon lo futuro.

Fil. Pues solo saber quisiera,
porque tu discurso alabe,
como el corazon lo sabe,
y ella no. *Pro.* De esta manera.
El Cielo, que se desvela
en esta vnion dividida,
a este fuerte de la vida
le puso por centinela.
Los latidos con que hablando
nuestros sucessos predize,
son señales con que dize
al cuerpo, que està velando.
Pues quando en sueños mortales
nuestro descuydo se inclina,
el corazon examina
la campaña de los males.
Luego que algun riesgo aya,
como ha de venir derecho
a la muralla del pecho,
es el pecho su atalaya.
Aunque en tardo passo intenta
el riesgo dissimular,
apenas comienza à obrar,
quando el corazon lo siente.
No lo vè, mas para hazer
fineza en el assistir,
èl se lo avisa al sentir,
y èl lo substituye al vèr.
Pues si para declararlo
por mas evidente infiero,
que entra el sentirlo primero,
y despues entra el mirarlo.
Luego en los males, y enojos
tiene mas jurisdiccion
la seña del corazon,
que el incendio de los ojos.

Fil. Olvida el azero ayrado,
porque el verle me ha ofendido,

Vale a quitar el azero, y cortase la mano.

ò yo le arrojo *Pro.* Què ha sido,
Filomena? *Fil.* Me he cortado,
pero no importa, no es nada.

Pro. Pues como el herir te fue?

Fil. Por ti, hermana, me cortè.

Pro. Primero a mi me matara,
porque aunque no ay riesgo a qui,
mi amor, hermana, sintiò,
que siendo la causa yo,
te salga la sangre a ti.

Fil. Tu amor es la recompensa,
y mi lealtad la disculpa,
no serà por ti la culpa,
si por ti fuere la ofensa.

Saca vn lienzo.

Un lienzo disfrazarà
este ardor de mi passion.

Pro. Estas las señales son,

Toquen clarines

que mi esposo ha entrado yà.

Fil. Que te llegue a merecer,
piadoso al Cielo he rogado.

Pro. Jamàs he visto acertado
casamiento por poder.

Por vna puerta el Rey viejo Pandion, y acompañamiento, y por otra el Rey Tereo, Hipolito, y acompañamiento.

Pan. Dadme los brazos, Terèo,
por premio a mi obligacion.

Ter. Pues en los vuestros, Pandion,
hallò el centro mi deseo.

Pan. Como venis?

Fil. Que me espante, *ap.*

vn prevenido accidente!

Ter. Como hijo muy obediente,
y muy fino como amante,
oy mi esperanza dichosa
premio llegue à merecer;
mi esposa quisiera vèr.

Pan. Esta es Progne vuestra esposa.

Estèn juntas Progne, y Filomena, y Filomena juzga que es Progne.

Ter. Bellissima perfeccion,
idolo de mi fineza,
en quien es mas la belleza,
que fue la imaginacion:
alabeos mi admiracion,
que si al mas bello traslado
el Pintor ha lisonjeado,
oy lo contrario apercibo,
porque es mas grande lo vivo
de lo que fue lo pintado.
Diestro el Pintor os copiò,
porque esso fuera ofenderos,
nunca procurò excederos,
igualaros procurò:
mas si al copiaros no os vió,
porque vuestra luz cruel
le dexò sin vista à èl,
conociendo sus errores,
passò al rostro las colores,
y à los ojos el pincel.
Yo os adorè bella, y pura
por la copia licenciosa,
y aun no os juzguè tan hermosa
como era vuestra pintura:
pero oy, que con la hermosura
os excedeis desigual,
viendo en la copia error tal,
y en vuestro rostro el primor,
aquello crece mi amor,
que crece el original.

Pro De mi fortuna dichosa
oy me doy el parabien,
como yo os parezca bien,
no quiero ser mas hermosa.

Ter. Dexad, que diga mi esposa
conveniencias à mi pena.

Pro. El primero afecto estrena,
yà os declara su desvelo.

Ter. Esta es Progne, vive el Cielo, *ap.*
y su hermana Filomena:
mi dolor intente aora
saberlo dissimulando:
yo à Progne estoy adorando.

Pro. Y Progne à vos os adora.

Ter. Pues vos aqui mis enojos,
Turbado.
mi fuego alli mas veloz.

Prog. No os entiendo por la voz.

Fil. Yo te entiendo por los ojos.

Ter. Ya es obligacion forzosa
saberlo mas claro assi,
no hablarà mi esposa aqui?

Prog. Ya no os habla vuestra esposa?

Pan Dos retratos ha embiado.

Prog. Y en ellos, estoy perdida,
yo fui de vos elegida,
y vos de mi el adorado.

Ter. Pues el poder que embiè
fue para que se ordenasse.

Hip. Que con Progne te casasse,
y con Progne te casè.

Ter. Que el Cielo aya permitido
este eror, mas no me he errado,
ò su padre me ha engañado,
ò mi hermano me ha ofendido.
Yo quiero dissimular
mis sentimientos mortales:
venid, bella Progne: males
acabaos de declarar.

Fil. Con irme de aqui mitigo
la violencia deste ardor.

Ter. Bella Progne, a vos mi amor;
mas no sè lo que me digo. *ap.*

Pan. Este es el vuestro Tereo,
yo à mi quarto me retiro.

Pr. Que aun no me alivie el suspiro!

Fil. Que malogrè mi deseo!

Pr. Mi esposo el Rey tan turbado! *ap.*

Pan. Tereo tan suspendido! *ap.*

Fil. Mi dolor tan prevenido! *ap.*

Hip. Tan confuso mi cuidado *ap.*

Pan Toda esta tormenta es calma. *ap.*

Pro. Si me mira aborrecida! *ap*

Fil. Que yo tenga alma sin vida! *ap.*

Te. Que yo tenga vida, y no alma! *ap.*

Hip. Dioses, dezid que serà *ap.*
lo que obliga à su impaciencia.

Te. Curarè yo esta dolencia,
ò el tiempo la sanarà,
vèn Hipolito. *Hip.* Ya voy.

Pan. Uen hija.

Fil. Yo estoy mortal! *ap.*

Hi. Que obre con su industria el mal!
Aparte.

Prog. De mi propria enigma soy. *ap.*

Pan. Quien templarà este dolor? *ap.*
quien trocarà estos desvelos?

Hip.

Hip. Quien no tuviera rezelos! *ap.*
Fil O quien no tuviera amor! *Vanse.*
Salen Juenete, Chilindron, y Libia, los dos delante acompañandola.
Libi. A que se vayan espero
Jua. Hemosla de acompañar.
Lib. Digo que no han de passar.
Chi. Pues embido. *Lib.* No le quiero.
Jua. Y quiereme vsted à mi?
Lib. Menos, què hombre tan cansado!
Jua. Esso es poco, y mal hablado,
luego me aborrece? *Lib.* Si.
El galanteo es donoso,
no he de querer à ninguno,
porque es muy goloso el vno,
y el otro muy codicioso.
De los dos las mañas sè,
y dexarlos es preciso,
èl me come quanto guiso,
y èl me pide quanto vè
Y assi porque los iguale,
que no quiero, les prevengo,
quien me coma lo que tengo,
que busco quien me regale.
A èl pido, pues su error vè,
que su codicia commida,
que no busco quien me pida,
sino solo quien me dè.
Chi. Pues, Libia, que te he quitado?
Jua. Pues, Libia, que te he pedido?
Lib. Que dulces no me ha comido?
que joyas no me ha vsurpado?
Chi. Pues esto responde, y vete,
dado que al vno estimaras,
à qual de los dos premiaras?
Jua Responde à qual.
Lib. A Juanete.
Chi. Que esta injuria sufra yo,
pues porque à mi me descarta?
Lib. Porque el goloso se harta,
pero el codicioso, no. *Vas.*
Jua. Que deste modo te trata!
Chi. Que deste modo te abona!
miente como vna fregona.
Jua. Miente como vna fregata.
Chi, Porque si le haze merced
la està desmintiendo assi?
Jua. Por que ha de quererme à mi,
sino le quiere a vusted?
Chi. Pues que no me quiera digo.
Jua Pues ni à mi me ha de querer,
quanto el hiziere he de hazer.
Chi. No le quiero tan amigo.
Jua. Yo he de ser su amigo, ay tal!
Chi. Pues yo he de ser su enemigo.
Jua. No puedo yo mas conmigo.
Chi Porquè causa?
Juu. Es natural.
Chi. Pues tieneme obligaciones,
porque es mi amigo fiel,
si yo le aborrezco à èl?
Jua. Esto và en inclinaciones
Chi. Hombre de tu error me espanto,
declarate, acaba aqui,
dime que has hallado en mi
para que me quieras tanto?
Jua. Vile yo nacer y yo
le callè al primer puchero,
yo le di el beso primero
al instante que naciò.
Chi Pues hombre de berzebù,
dime como puede ser,
que tu me viesses nacer
si soy mas viejo que tu?
Jua. Que hermanos tuvo, es cruel
conmigo.
Chi Calle el salvaje,
no me alabe mi linage.
Jua. Pues su padre, assi fuera èl.
Chi. Ya escampa, ya se reporta,
voyme.
Jua. Donde vàs amigo?
Chi. Al infierno.
Jua. Uoy contigo.
Và tras èl.
Chi. Digo al infierno.
Jua. Què importa.
Chi. Por Jupiter, de vn cuytado,
que le mate à bofetadas
Jua. Estaràn muy bien pegadas
porque en lo muy demasiado.
Chi. Picaro, infame, goloso,
mi resolucion ignora.
Jua. Quiero yo enojarme aora,
si, mas no soy codicioso.
Chi. Quedese para hombre baxo.
Jua. Por fuerza me he de quedar,
peor es èl, que por guardar,
guarda vn dia de trabajo.
Este es oficio ingenioso,
y por esso le ha admitido,
que en mi vida vi entendido
que no fuesse muy goloso.
Chi. Por gallina le desprecio.
Jua Esso no me dà à mi pena,
porque tiene vna alacena
de

de dulces: habla tan recio?
Chi. Esso que tiene que ver,
como vengar sus agravios.
Ju. Mas mal me hã de andar los labios,
ò selos he de comer.
Chi. Quedese. *Jua.* Nos quedaremos.
Chi. Uoyme, y no me sigais. á mi ·

Sale Hipolito.

Hip. Juanete, que hazes aqui?
Jua Hazemos lo que solemos,
Hip. Reñis? salios allà fuera,
por aqui podeis salir,
porque el Rey.
Jua. Con èl he de ir
esta vez, aunque no quiera.
Chi. Si, mas guardarè señor
ocasion para intentar.
Jua. En materia de guardar
ninguno lo harà mejor. *Vans*

Sale el Rey Terèo con vna carta en la mano.

Ter. Estamos solos? *Hip.* Si estamos.
Ter. Ay hermosa Filomena, *ap.*
mas disimulemos pena,
prolijo dolor fintamos.
Hip. Que me quereis preguntar?
su intento mi pecho ignora. *ap.*
Ter. Idme respondiendo aora
lo que os quiero preguntar.
Hip. Tan severo el Rey conmigo,
confuso, y cobarde quedo,
no ay yelo como el del miedo. *ap.*
Te. q̃ mi hermano es mi enemigo! *ap.*
hermano dame los brazos.

Abrazale.

Hip. Serà con grande fervor.
Ter. Que estè abrazado à vn traydor,
y no le haga mil pedazos! *ap.*
Vete cobarde de aqui,
sino quieres que mi mano.

Empuña la espada.

Hip. Rey, señor, amigo, hermano,
tan cruel *Ter.* No estoy en mi.
Hip. Guarda la espada severo,
señor para otra ocasion,
si tienes indignacion,
para que quieres azero?
Ter. Al ir abrazarle yo, *ap.*
porque sus yerros arguya,
al tocar la sangre suya,
mi sangre se alborotò,
y como enemigos son,
y en vn sujeto enlazados,
nunca estan bien concertados
la lealtad, y la traicion.
Saca mi discurso aora,
pues no sufri vnion igual,
que si esta es sangre leal,
aquella es sangre traydora.
Hip. Si el Rey mi hermano ha sabido,
que yo à Filomena adoro? *ap.*
Qual sea la causa ignoro
en que yo le aya ofendido:
de mi amor no te asseguras,
no das credito à mi fee,
pues dime, señor, porquè?
Ter. Mirad essas dos pinturas,

Dale dos retratos.

rezelos dexadme, pues, *ap.*
ya no ay consuelo à mi pena.
Hip. Aqueste es de Filomena,
y de Progne estotro es.
Ter. Por la buelta los mirad,
vereis donde estàn pintados,
que estan los nombres trocados,
bien dize tu Magestad, *Miralos.*
ò esta es traycion, ò es error.
Hip. Yo, señor, os los embiè,
pero yo no los troquè.
Ter. Pues quien los trocò?
Hip. El pintor.
Te Tanto, para que me assombre,
os divirtiò la hermosura,
que miravais la pintura,
y no miravais el nombre?
Hip. Mi lealtad assi acredito, *ap.*
no os he de engañar aqui,
quando las pinturas vi
ningun nombre estava escrito,
Yo mandè escrivirlos luego,
mas despues no los mirè
que hiziessen pliego mandè,
y el Secretario hizo el pliego.
Y sepa tu Magestad,
que es cierto este desengaño.
Ter. Si este disfraza su engaño *ap.*
con mascara de verdad.
Bien que mas possible fuera
suceder lo que ha contado,
mas otro modo he buscado
con que saberlo quisiera.
Aunque es enojo, no es pena
mi indignacion valerosa,
pues yo quiero à Progne hermosa,
y no quiero à Filomena.
Es que quando mi passion

dude

dudo vuestro desengaño,
no se admitiò como engaño,
fintiòlo como tracion.
pero, hermano, si es verdad,
que fue error, mi error mitigo.
Hip. Solo para mi testigo
os presento mi lealtad.
Ter. A Filomena mi amor
por la pintura ha excedido,
y Progne me ha parecido
en original mejor.
Asi verè si se muestra *ap.*
algun ardor: yo queria,
puesto que ya es Progne mia,
que sea Filomena vuestra,
tratarlo quiere mi amor.
Hip. Dichas dadme el parabien. *ap.*
Ter. Que à su padre le està bien,
y à vos os està mejor.
Hip. Cielos, q̃ es lo que he escuchado! *ap.*
mas dissimular quisiera.
Ter. Ella en su estado es primera,
y vos primero en mi estado:
y assi con mucha prudencia
ordenarlo pienso assi,
que me es conveniencia à mi.
Hip. Señor, pues si es conveniencia.
Ter. Què dezis? *Hip.* Digo, señor,
que por ti. *Ter.* Ualgame el Cielo!
declaraos *Hip.* Todo soy yelo,
con Filomena. *Ter.* Ha traidor,
à lo que os propongo yo
dadme el no, ò dezid el si,
que bien mi engaño fingi:
què dezis?

Buelve el Rey la cara.

Hip Que si, que no
Ter. Pues porque dezis aqui,
quando os lo pregunto yo,
con el vn afecto, no,
y con otro afecto, si?
aora zelos aora, *ap.*
podeis con mas fuerza obrar.
Hip. El Rey me quiere engañar, *ap.*
y èl à Filomena adora,
cobrarme en los riesgos quiero,
desta manera ha de ser,
facil està de entender.
Ter. A que os declarais espero.
Hip. Vn si dixe, y con èl doro
dos errores à mi pena,
yo no quiero à Filomena,
porque a otra dama enamoro.
Si el no, dixera advertido
declarando mis temores,
fuera ser à tus favores
mi amor desagradecido.
Pues por no desobligarte
dos opuestos mezclè alli,
pues dezirte solo el si,
era tambien engañarte.
Y assi con mayor decencia,
por dar à mi fee vn trofeo,
el no dixo mi deseo,
y el si dixo mi obediencia.
Rey. Para añadirme vn tormento
mi hermano à tantos enojos, *ap.*
por el rastro de los ojos
me ha sacado el sentimiento.
Quien tuviera en intentarlo
como tuve al conocerlo,
industria para saberlo,
valor en dissimularlo,
Pero, pues mi pena sale
à ser violenta passion,
valga vna resolucion
donde vna industria no vale.
Pues ya que os aveis negado
à mis deseos constante,
ya que no os negocio amante,
os he menester Soldado.
Luego de Atenas salid
con los que traigo alistados,
que son treinta mil Soldados,
à la Valachia os partid,
de vuestro valor confio
que rindais, essa Corona,
y es ociosa mi persona,
puesto que la vuestra embio.
Surtas os guardo cien naves,
que son navegando à vezes,
del cristal adentro pezes,
del cristal afuera aves.
Antes que raye Faetonte
el Antartico, partid,
obediente, discurrid
cano el mar de Negroponte.
Y porque por mar, y tierra
nuestra fortuna llevemos,
à vn tiempo de aqui saldremos,
yo à la paz, vos à la guerra.
Ea, de què os suspendeis?
Hip. Què esto me aya sucedido! *ap.*
Ter. Toda esta armada he traido
para que vos la mandeis.
Hip. Dezir quiero mi dolor, *ap.*

y sanara esta dolencia.
Ter. O essa es falta de obediencia,
ò es defecto de valor,
ò ay algun amor en vos.
Hip. Señor vuestra Magestad.
Ter. Quereis casaros, hablad,
solos estamos los dos.
Hip Ni sè si acierta, ò si yerra, *ap*.
lo que mi riesgo eligiò.
Ter. Generales tengo yo
que puedan ir à esta guerra;
si èl se llega à declarar, *ap*.
dissimularè el sentido.
Hip. Digo, mas no he de dezirlo.
Ter. Que?
Hip Que me voy à embarcar.
Ter Pues, ea, añadid blasones
à los que à la fama dais,
buenos Soldados llevais,
pertrechos, y municiones.
Dad vna hazaña à otra hazaña:
por la Valachia os entrad,
à fuego, y sangre llevad
la mas desierta campaña.
Si la quereis sugetar,
digo que aveis menester
consejos para emprender,
tiempo para castigar.
Hip De tu valor ayudado
logros el mio interesa.
Ter. Dificultosa es la empresa,
pero vos sois buen Soldado.
En fin muy resuelto estais,
(yo darè alivio à mi amor) *ap*.
a partiros. *Hip*. Si señor.
Ter. Pues venced, ò no bolvais. *Vas*.
Sale Filomena, y halle suspenso à Hipolito.
Fil. Aqui està, y el Rey se fue,
dezirle la nueva espero.
Dulce dueño de mi vida,
si te merezco por dueño,
sabe que mis tristes ojos,
que tu llamaste tus Cielos,
de la borrasca del daño
salen à verte serenos,
licencia me diò mi padre,
siendo el llanto medianero,
para que yo con mi hermana
vaya esta tarde à tu Reyno.
Juntos iremos los dos,
y estando juntos podremos.
Hip. Calla, Filomena, calla.
Fil. Que es esto, señor, què es esto?
la voz culpas à mi labio,
y à mi lengua pones freno,
con acciones tu dolor,
sin vozes tu sentimiento?
no me hablas, pero bien hazes,
supuesto que yo te entiendo,
que està aunque muda tu voz,
retorico tu silencio.
Què no vas conmigo? *Hip*. No.
Fil. Ni te quedas? *Hip* No me quedo.
Fil. Pues donde vàs? *Hip*. A la guerra.
Fil. Quien lo manda?
Hip. Mi Rey mesmo.
Fil. Sabe tu amor? *Hip*. No lo sè.
Fil. Quando has de partirte?
Hip. Luego.
Fil. Y te vas sin mi? *Hip*. Es violencia.
Fil. Has de dexarme?
Hip. Es precepto
Fil. Assi como vi la dicha,
me previene el daño luego,
indicio es el bien del mal,
y el mal de otro mal aguero.
Nunca ay dichas bien halladas
adonde ay amantes tiernos,
que en este pàis del alma,
son los bienes Estrangeros.
Hip. Y tu has de partirte? *Fil*. Si.
Hip. Di que te quedas. *Fil*. No puedo.
Hip. Porquè?
Fil. Quierelo mi hermana.
Hip. Y tu padre? *Fil*. El lo ha dispuesto.
Hip. Pues que la obliga?
Fil. Un temor.
Hip. Pues què temes?
Fil. No lo entiendo.
Hip. Rogastele tu? *Fil*. Si esposo.
Hip. Y te vàs? *Fil*. No puedo menos.
Hip Que en el campo del amor
siembre la pena remedios,
y que el Cielo de los ojos
los tiene para cogerlos,
y estando en sazon el fruto,
opimo, florido, y bello,
eche à perder vna lluvia,
lo que tantas han compuesto!
Fil. Ya descacce mi pena,
porque derriban a vn tiempo,
al espiritu el dolor,
y las desdichas, al pecho:
Hipolito? *Hip*. Que me dize
Fil Deste modo me resuelvo,

aora te quiete activo,
a que te ha buscado tierno.
yo he de ir con Progne mi hermana,
y con tu hermano Tereo,
tu por otra parte has de ir
à bolver por tu honor mesmo,
alli tu honor te provoca,
y aqui te ataja tu afecto,
pues mandale à tu valor
que castige à tu deseo,
aqui me quedo en Atenas,
luego que buelvas venciendo,
has de ir à llevar la nueva
à tu hermano el Rey Terèo,
dos ausencias han de ser
de vna ausencia las que vemos,
del vencer tu elReyno vna,
y otra desde allà à este Reyno.
Pues yendo à tu Reyno yo
con mi hermana por lo menos,
de dos daños que sentimos,
el vn daño atajaremos.

Hip Si, mas dime, si mi hermano
te quisiesse, porque entiendo,
que embiarme à mi à la guerra,
lo ha fundado en sus rezelos?

Fil Progne mi hermana es su esposa
y tu su hermano, y mi dueño,
sean los zelos possibles
para que puedan ser zelos.

Hip. Y dime, si el Rey de Albania
embiasse allà su heredero,
à que contigo se case,
què podras hazer?

Fil. En esto,
mas peligro ay en Atenas
que no en Francia pues es cierto,
que sola podrè atajarlo,
y con mi padre no puedo.

Hip. para nuestro amor, esposa,
que de inconvenientes veo!

Fil. Por la senda de los males
esta vez caminaremos,
el acierto puede ser
que nazca del mismo yerro:
quando buscamos los bienes,
por los proprios bienes, luego
encontramos con los males,
pues por los males entremos,
quizà hallaremos las dichas
caminando por los riesgos.

Hip. Por ti me govierno siempre,
porque eres mi norte cierto,
puesto que es potencia tuya,
rijame tu entendimiento.

Fil. Vete, pues, esposo amado,
y esto sea sin requiebros,
que no es razon que al valor
eche à perder el afecto.
Quando nos veremos?

Hip. Tarde.

Fil. Esta palabra te ofrezco.

Hip. Di, consuelame, señora.

Fil. No quiero darte consuelo,
califica muchos males
en tu idea, porque luego
no te estrañen sucedidos,
que si por suerte, ò sucesso
se te renovare en dichas,
lo que consultaste en riesgos,
te harà mas grande la gloria
la novedad del contento.

Hip. Pues quedate esposa amada.

Fil. Pues vete infelize dueño.

Hip. Guardete el Cielo.

Fil. El te libre.

Hip. Muerto voy!

Fil. Muriendo quedo!

JORNADA SEGVNDA.

Sale Filomena medio desnuda con vna luz, y vna espada en la mano, y Progne con otra luz.

Prog. Donde hermosa Filomena?

Fil. Adonde Progne divina?

Prog Tu passion te determina.

Fil. Te ha conducido tu pena.

Prog. Tu confussa, y tu turbada?

Fil. Tu tu afecto tan veloz?

Prog. Tu para espada la voz?

Fil. Y tu para voz la espada?

Prog Donde vamos à porfia,
el passo, y dolor turbado?

Fil. Yo à dezirte mi cuydado.

Prog. Y yo à buscarte salia,
determinada, y mortal,
que digas tu pena espero.

Fil. La novedad del azero,
dirà lo estraño del mal.

Prog. Templa el dolor inhumano,
dexa el azero cruel.

Fil. No me hallo, Progne, sin èl,
y èl no se halla sin mi mano.
Como vna traycion espero,
si ay en el mal esperanza,
es vn iman la venganza.

que

que està atrayendo el azero.

Prog. Que me refieras te pido

el mal que te ha ocasionado,

cuentame lo que ha passado.

Fil. Oye lo que ha sucedido,

y para contarlo, dexo,

por ser el mal tan estraño,

luz que fue mi desengaño,

y azero que fue mi espejo.

Pone la vela, y la espada à vn lado.

Fil. Que salimos de Atenas, ya lo sabes,

que en diez ligeras naves

dos años ha que à Tracia hemos llegado,

Prg. Con llanto lo confiessa mi cuidado.

Fil. Ya sabes que por ti sola he venido.

Prog. Con afectos lo tengo agradecido.

Fil. A Hipolito ya sabes que le adoro.

Prog. Y ya sabes tambien que no lo ignoro.

Fil. Que ha dos años tambien que le deseo.

Prog. Que oy le espera à que llegue el Rey (Tereo.

Fil. Que oy llega à Tracia.

Pro. Y que oy llega triunfante.

Fil. Esto importa saber.

Pro. Passa adelante.

Fil. Anegose en el mar el rubio coche,

las estampas de luz borrò la noche,

retraxose à las grutas viento manso,

la fatiga se entra en el descanso,

quando yo en mi retrete retraida,

à mi esperanza le fiè la vida.

Quebrò el valor, porq el temor lo alcáza,

y no pago à mi vida mi esperanza:

dormirme procurava en dolor tanto,

y al ruido me estorvava de mi llanto;

al descanso llamava mi tormento,

pero no le dexò mi sentimiento.

Aunque el sueño acallando mis enojos,

arrullava las niñas de mis ojos,

y como se pagava del cariño,

iba à dormir mi amor, que amor es niño.

Apenas desta suerte,

hize el primer ensayo de mi muerte,

bien estudiado, pero no suave,

quando siento que prueban vna llave

à mi puerta, y sintiendo estos enojos,

todo mi oìdo alborotò à mis ojos.

El susto estraño, la ocasion ignoro,

sobre mi proprio lecho me incorporo,

guardo todo mi aliento retraido,

tengo mis sentidos al oìdo:

Y la llave reparo, que procura

no sentirse en la propia cerradura,

pues quien era, tan quedo la torcia,

que el miedo pareciò que se la abria.

A mi discurso acudo,

la verguenza vistiò lo mas que pudo.

Profeta de mi mal mi agravio lloro,

este azero le entrego à mi decoro,

que siempre ha reservado mi ossadia,

buelvo à fingir al riesgo que dormia,

mi descuido dispongo cauteloso,

y veo entrar. *Prog.* A quien?

Fil. Al Rey tu esposo,

Prog. Mi esposo, ò zelos! valganme los Cielos.

Fil. Ten lastima de mi, no tengas zelos,

tu esposo digo, que à mi quarto entrava

no pisando lo mismo que pisava,

requiriò todo el lecho,

y de verme dormida satisfecho,

no juzgando que el sueño le fingia,

la luz quiere matar de vna buxia:

miravanle suspensos mis cuydados,

los ojos entre abiertos, y cerrados,

y para vèr cautelas tan estrañas,

la luz introduci por las pestañas,

Mata la luz, y mi valor se assombra,

que le temi como buscò la sombra,

buscando el lecho, pues su vista llega,

sin luz, y con amor dos vezes ciega:

yo que sus intenciones ya comprehendo,

para mi luz à mi razon enciendo.

Al lecho se acercava,

al tiempo que del lecho me apartava;

y porque no me errasse,

al tacto le encargò que me buscasse.

Ya estava entonces yo junto à la puerta,

a quien su ceguedad se dexò abierta:

huyo àzia estotro quarto diligente,

que quanto mas se huye, es mas valiente

dexo à su amor burlado, y ofendido,

llamo à tu quarto, y hasme respondido.

Y en tu luz como en mi espejo,

ò Progne, me vengo à vèr,

que en ti sola he de tener

mi consuelo, ò mi consejo:

bien que à tu eleccion me dexo,

pues porque mi mal arguya

de la atencion vana suya,

oy te avisa mi ossadia,

que siendo esta ofensa mia,

es toda esta ofensa tuya.

Deste Rey, que arde inhumano,

con llama tan licenciosa,

eres desdichada esposa,

y mi esposo el que es su hermano,

en quatro ofensas tirano

con

con vn intento ha incurrido,
en mi à su hermano ha ofendido,
à su ley con su trofeo,
à mi con todo vn deseo,
y a ti con todo vn olvido.
Puesto que las dos bebemos,
bien que en vaso disfrazado,
vn veneno inficionado,
vn antidoto apliquemos:
tus nobles zelos curemos,
à tu consuelo apercibo
las dolencias en que vivo,
y obrando mi agravio tal,
para atajar este mal,
pongamos el defensivo.
Pro. De mi esposo en los desvelos,
de su amor en la violencia,
si en ti no ay correspondencia,
como en mi puede aver zelos?
ni aun reliquias de rezelos
en mi credito veràs;
que en lo que sintiendo estas
fuera tu mal el mayor,
pues à ti te và vn honor,
y à mi vnos zelos no mas.
Pero aora he reparado,
que por que mi pena impida,
soy yo quien tiene la herida,
y eres tu quien se ha quexado:
si el Rey te ha solicitado,
la distincion no comprehendo,
y de su traycion me ofendo,
no tu mal estoy llorando
pues à ti te està adorando,
y à mi me està aboreciendo.
Mi amor viendo mas desvelos,
mejor el riesgo ha inferido
pues yo feriara su olvido
à la pension de mis zelos:
con zelos fueran rezelos
los que mi pena sintiò,
porque conjeturo yo,
que el que llegò à aborecer,
puede bolver à querer,
pero aquel que olvida, no.
Vn remedio hallo forzoso,
con que honor, y quietud gano,
digamosle que su hermano
es tu amante, y es tu esposo:
que aqueste incendio amoroso,
ha de templar acredito,
bien que con esto le incito
contra tu esposo a vn rigor,
mas con dezirle vn error,
le estorvamos vn delito.
Fil. No lo apruebo, Progne, no,
delito igual viene à ser,
pues vè que eres su muger,
y que soy tu hermana yo:
si aun assi no se templò,
y aspirò à mi amor profano,
amante à vn tiempo, y tirano,
siendo igual delito aqui
lo que no hiziere por ti,
menos lo harà por su hermano.
Preg Lo contrario es bien que arguya,
que quando à ti te pretende,
sola nuestra sangre ofende,
y alli ofenderà à la suya.
Fil. Pues para que te concluya,
mas de tu razon me irrito,
y tu ignorancia acredito,
pues por evidente piensa,
que no, no mira la ofensa,
quien no mirò en el delito.
Pro. Pues vn remedio procuro,
que es lo mejor. *Fil.* Ya le espero,
yo estoy ciega de mis iras,
y no sè si acierto, ò yerro,
quien mira el mal desde afuera.
puede aplicar el consejo.
Pro. Yo no estoy fuera del mal,
mas como el mal que yo siento,
no tiene amor que le ciegue,
pienso que esta mas despierto:
oy has de partir à Atenas.
Fil. De què suerte, quando espero
que oy llegue Hipolito à Tracia,
y que oy halle dulce el puerto,
dando velas al dolor
en el mar de mis deseos?
Pro. Con èl has de partir oy.
Fil. Pues como?
Pro. Escuchad mi intento:
Tu has de escrivirle vn papel
con vn criado secreto,
que antes que llegue à la Corte
puede atajarle primero.
Fil. A que intento es el papel?
Pro. Oyeme aora el intento:
Pidele que junto al bosque
del Rey, prevenga ligeros
dos cavallos, porque assi
evitas preciso vn riesgo.
Luego que aya visto al Rey,
porque has de ir con èl huyendo
hasta

hasta la orilla del mar,
y desde alli à nuestro Reyno.

Fil. Y di, si escrito el papel
no acertasse el mensagero
a encontrarle en el camino,
ò por desdicha, ò por yerro?

Pro. Buen remedio, à otro criado
dexa otro traslado mesmo,
del papel que tu le embias,
por si se errare, y con esto
no puede aver yerro alguno,
pues no importa que a vn tiempo
reciba los dos papeles,
embiando dos por los menos,
ha de recebir el vno,
y a vn tiempo consiguiremos
con dos papeles vn bien,
y vn acierto con dos yerros.

Fil. Y he de quedarme sin ti?

Pro. Si hermana, porque no quiero
anteponer nuestro amor,
à lo possible de vn riesgo.
Para atajar la dolencia,
que el alma introduce al cuerpo
de nuestro amor, es preciso
cortar el brazo derecho.
No adolezcamos de agravios,
muramos de sentimientos,
sintamos el mal de ausencia,
no quede el honor enfermo.
Ni el mal siento de la embidia,
ni la congoja de zelos:
mi honor solo me apassiona,
que tu honor es mi honor mesmo,
aborrezcame mi esposo,
y no te goze sangriento.
Porque aquesta es passion, y que el tormento,
y honor es alma, quando el cuerpo es zelos.

Fil. Por obedecerlo admito,
aunque les cueste à mis miedos
muchos sollozos de aljofar,
que à mis ojos comprè tiernos.

Pro. Barato sale vn honor
a costa de vn sentimiento.

Fil. El Rey sale con su tio
Aurelio, y es à quien debo
mi vida, porque es amigo
de mi esposo. *Pro.* Vete luego
à escrivir los dos papeles,
vete hermana *Fil.* Ya obedezco.

Pro. Yo quedo dissimulando.

Fil. Y yo te dexo muriendo.

Prog. Sin lagrimas Filomena,
pues dexandome à este tiempo,
tu caminas à vn amor,
y yo me quedo à vn desprecio.

Fil. Por ti solamente lloro.

Pro. Echalme a perder con esso,
pues me importa mas tu llanto
que todo mi sentimiento.

Fil. Por aqui voy à mi quarto. *Vas.*

Pro. Salir por aqui pretendo.

Và a salir Progne, y encuentra con el Rey, y Aurelio su tio.

Señor, vuestra Magestad.

Rey. Bella Progne, hermoso dueño,
causa de ardores que sufro,
mobil de ansias que conservo,
donde el passo sin aviso,
el color sin lugar cierto,
sin orden suelto el adorno,
sin proporcion el aliento,
à substituir la Aurora
sales con aljofar tierno,
que en tus parpados por conchas,
quaja el mar de tus dos Cielos.

Pro. Ni enojos que me aveis dado,
ni los desdenes groseros
con que tal vez a mi amor
le sacasteis de ser ciego.
Ni las crueldades que lloro,
ni las injurias que os temo,
ni los agravios que os sufro,
ni los yerros que os consiento.
Para las ofensas mias
han sido de tanto peso,
como son para mi oido
estraños vuestros requiebros.
Que me oborrezcais os pido,
que no me finjais os ruego
que lo segundo es agravio,
y lo primero es consuelo.
De quando acà vos conmigo
tan cariñoso, y tan tierno,
con mascara de fineza,
no me emboceis el desprecio?
De vna fuerza que sitiais
de meter socorro vengo,
pues la dexo porque dure
consejos por bastimento.
Con ser vos tan poderoso,
à defenderla me he opuesto,
vos de noche la assaltais,
yo al Alva la fortalezco.

Bien sè que no ha de entregarse,
ni por trato, ni concierto,
sino es que à fuerza de enojos
la entreis à sangre, y à fuego.
Pero si vos la rompiereis,
yo que esta causa de siendo,
à mi quexa irritarè
quatro elementos à vn tiempo.
Sangre harè que Tracia corra,
por que de su humor sangriento
roxos vapores granizen
nubes que pueblan el viento.
Darè vozes contra vos
de la justicia al desierto,
aunque de los montes solo
halle compassivo al eco.
Y quando no, mi rigor
producirá de mi azero,
amenazas para flores,
y muertes por fruto incierto.
No he de olvidar à mi saña
rebellin desnudo al viento,
flor retirada al capullo,
garza que se cale al Cielo,
monte del Alva registro,
Clicie del Sol galanteo.
Pero què es esto que digo?
mi amor con voz descompuesto,
mas como se viò desnuda,
saliò mi verdad del pecho.
Vos me oìsteis, perdonadme,
soy muger, y razon tengo,
teneis ojos, y os disculpo,
ya me entendeis, sois muy cuerdo.
Sed prudente, pues sois Rey,
sed templado, pues sois recto,
que no sufrirè vn agravio,
aunque os cōsienta vn desprecio. *V.*

Rey. Todo Progne la ha sabido,
aveis escuchado Aurelio
à la Reyna? *Aur*. Si señor.

Rey Pues que registrais mi Reyno.
en mi ausencia, y pues que sois,
ò mi tienda, ò mi govierno.
Con vos pretendo hablar claro,
otro sois como yo mesmo.
No me hableis como quien soy,
sino como amigo vuestro,
para vèr si con mi amor
se ajusta vuestro consejo.

Aur. Ya de la noche passada
me aveis contado el sucesso,
yo soy el que mas os quiere,
vuestra sangre, y tio vuestro
soy tambien, y à Dios pluguiera,
que como mandè este Imperio
en vuestra ausencia, que assi
mandara en vuestro deseo.

Rey. Oìdme, yo me casè
por poder.

Aur. Tambien sè el yerro
que huvo de los dos retratos,
dezid. *Rey*. Yo tengo vn rezelo.

Aur. Declaradle.

Rey. De mi hermano,
que me ha engañado sospecho,
que à Filomena adorava,
y solo con esse intento,
trocando los dos retratos
me diò à su eleccion el dueño.

Au. No sè, mas esse es engaño,
que si èl quisiera à esse tiempo
casarse con Filomena,
que no os casara sospecho
con Progne, pues fuera ofensa
executarlo primero,
y estotro fuera traicion;
que hizo traicion no lo creo,
ni en su sangre caber puede,
pues colegid segun esso,
sino os ofendiò en lo mas
que no os ofendiò en lo menos.

Rey. Dezis bien, pero dezidme.

Salen Juanete, y Chilindron.

Chi Ya le pido, y ya le ruego
que me dexe.

Jua. No es possible,
yo tengo buenos respetos,
aunque te quisiera mal
no te dexara por cierto.

Chi. No tengo dulce ninguno
que coma. *Jua*. Yà yo lo huelo.
Donde llevaste el papel,
dime, ay algun chisme nuevo
de quantos llevas al Rey?

Rey Ola, Juanete, què es esso?

Jua. Señor con este soplon
miserable, y avariento.

Rey Chilindron? *Chi*. A U. Alteza
quisiera hablarle en secreto.

Rey. Dezid.

Chi. Como aveis mandado,
declarando vuestro intento,
que sepa de Filomena
los mejores pensamientos.
El mayor vengo à deziros,

aora me diò en secreto
Filomena este papel,
porque le llevasse luego,
y à Hipolito se le diesse
antes que llegasse à veros.
Rey. Dame el papel *Chi*. Tomale.
Lee el Rey para si.
Rey. Apartaos, valgame el Cielo!
Aur. Hipolito me ha encargado *ap*.
por cartas, que mire atento
en los ojos de su esposa
imaginarios deseos.
Alma es el Rey del honor,
à Hipolito querer deve:
si al Rey digo aquel amor,
à mi propio amigo ofendo.
Y si à Hipolito ayudasse
por mi amigo, à mi Rey vendo:
aquel quiero mas que al Rey,
pero el Rey es lo primero.
Pues que remedio hallarè
entre vn amigo, y vn dueño;
callarle aquel esta ofensa,
à este encubrirle aquel fuego.
Viva en mi prudencia fixo,
el alma deste secreto,
y lo que estrañò el oìdo,
sepa ocultar el silencio.
Pues vengo à ser desta suerte,
estorvando aqueste fuego,
callando alli aqueste agravio,
amigo, y leal à vn tiempo.
Rey. Infante, Aurelio, señor.
Aur. Què dezis señor? que es esto?
Rey. Oid aqueste papel.
escuchad.
Aur. Valgame el Cielo!
Rey. Esperaos en essa quadra,
y no os vais.
Vanse Juanete, y Chilindron.
Chi Esperaremos.
Aur. Cuyo es?
Rey. Aora lo vereis,
dexadme viles rezelos.
Jua. Yo tengo aqui otro papel *ap*.
para Hipolito; mas esto
no lo ha de saber la tierra,
que aunque bufon, soy secreto.
Lee el Rey a Aurelio
Esposo mio Hipolito, luego que ayas dado al Rey la nueva de tu vencimiento, me espera esta noche junto el bosque con dos cavallos, porque nos vamos à Atenas, Reyno de mi padre, y pondras sobre el monte vna Antorcha encendida para que yo no te yerre no procures saber mas de que à ti te va la honrra, y à mi la vida: Tu esposa Filomena
Rey. Enfin he hallado traydor,
à aquel de quien me he fiado.
Aur. Señor, si el està casado,
ya es el delito menor.
Rey. Si, pero no es osadia,
y aun mas traycion viene à ser,
que èl admita por muger
la que elegi para mia?
No estàn casados los dos,
y yo a Filomena quiero?
Aur. Quiza se casò primero,
que la quisiessedes vos.
Rey. No para mi desengaño
me deis tal satisfacion,
que ya que no huvo traycion,
por lo menos huvo engaño.
Ya no puedo resistir
esta llama que arde fria,
Filomena ha de ser mia,
ò Hipolito ha de morir.
Aur. Señor? *Rey*. Es resolucion.
Aur. Mirad. *Rey*. Aquesto ha de ser.
Aur. Contradezirle, es hazer *ap*
mas ardiente su passion.
Rey A Aurelio pienso ocultar *ap*.
lo que tengo imaginado,
por que à Hipolito ha criado,
y se lo puede contar:
ola Chilindron.
Sale Chi. Señor.
Rey. Llegaos acà.
Chi Que mandais?
Re. Que à Filomena digais,
(cruel soy, mas tengo amor)
que ya disteis el papel
a Hipolito.
Aur. Infeliz suerte!
Rey. Mirad que os darè la muerte
si lo dezis. *Chi*. Soy muy fiel.
Rey Pues mirad que no digais.
Chi. Què me advertis?
Rey. Esto advierto,
a nadie que yo lo he abierto.
Chi, Harè lo que me mandais.
Rey. A mi bosque id al instante,
y en èl luego me aguardad,
y esse criado os llevad

con vos, y aqueste diamante.

Dale vna sortija.

Aur. Aun no he podido inferir,
lo que su Alteza ha ordenado.
Chi. Callarè con ser criado. *Vase.*
Rey. Callad, si quereis vivir,
puesto que ha de ir Filomena
al bosque à aguardar su esposo,
adelantarme es forzoso,
y mitigar esta pena,
que arde en mi pecho inmortal,
oy gozarè a Filomena,
pues poniendo como orden a
aquella roja señal,
ha de conocer su daño;
y yo he de encontrarla luego,
cayga su amor, pues es fuego
en las redes de mi engaño.
Y castigarle tambien
amoroso à vn tiempo, y sabio,
en Hipolito vn agravio,
y en Filomena vn desden.
Sale Jua. Hipolito vuestro hermano
de Ualachia vencedor,
pide licencia, señor,
para besar vuestra mano.
Rey. Dezid que entre.
Aur. Què cruel!
Rey. Yo quiero dissimular: *ap.*
Jua. Al tiempo que vaya à entrar
le pienso dar el papel.
Aur. Si à Hipolito avisarè *ap.*
lo que del Rey pude oir.
Rey. Con èl me importa fingir,
mas no sè si acertarè,
ruego à mi dolor que acierte.
Au. No ay deslealtad q̃ lo impida. *ap.*
Rey. Razon es lograr mi vida. *ap.*
Au. No es traiciõ librar su muerte. *ap.*
Rey. Yo la tengo de lograr. *ap.*
Aur Cruel estoy, tengole amor. *ap.*
Rey. Assi apagarè mi ardor. *ap.*
Aur. Su intento le he de avisar. *ap.*
Rey. Assi mi deseo allano. *ap.*
Aur. Assi obrarà mi lealtad. *ap.*

Sale Hipolito al son de caxas con vn baston, y dale Juanete vn papel sin que lo vea el Rey.

Hip. Permita su Magestad
à mis labios su Real mano.
Rey. Hermano, Hipolito, amigo.

Abrazale

Hip. Mi Rey sois, y mi señor.
Rey Como venis?
Hip Vencedor.
Rey. De què suerte?
Hip. Ya lo digo.
Rey. Luego lo podreis contar,
saberlo despues espero,
que es mas justo que primero
os entreis à descansar.
Hip. Referirte como escuso.
Rey. Que descanseis es forzoso.
Hip. Aqui el Rey tan cariñoso, *ap.*
Aurelio alli tan confuso, *ap.*
afable el que antes cruel,
mi sospecha tan incierta,
darme al entrar de la puerta
de mi esposa este papel.
Si el Rey me finge constante,
su afecto, y llama veloz,
mas lo que engaña esta voz,
me declara aquel semblante.
Que ay alguna traicion digo.
Aur. Con èl và, quierole hablar, *ap.*
su intento le he de contar.

Quiere irse con Hipolito, y buelve el Rey la cara.

Rey. Aurelio, venid conmigo.
Au. Entendiòme, que he de hazer *ap.*
què no me quiera dexar?
Hip. Aurelio quisiera hablar.
Rey. Yo tambien lo he menester.
Aur. O quien le dixera aqui,
que el Rey le dò aquel papel,
y que està su vida en èl!

Llevase el Rey à Aurelio.

Rey. No le he de apartar de mi.
Hip. Males tan juntos venis,
que aun no os puedo comprehẽder.

Llegase Aurelio a Hipolito a hablar, y buelve el Rey la cara.

Aur Desta manera ha de ser.
Rey Uamos. *Aur* El Rey.
Rey. Que dezis?
Aur. Que el Rey me lleva consigo.
Rey. Aurelio passad delante,
id à vuestro quarto Infante;
ay Filomena!
Aur. Ay amigo! *ap*
Hip. Que confusion! *ap*
Aur. Què cruel! *ap.*
Rey. Muriendo de amor estoy. *ap*

 Hip.

Hip. A estotro quarto me voy *ap*
a leer este papel.
Aur. Què dicha! *ap*
Rey. Uenganza pide mi agravio, *ap.*
la voz prende con el labio.
Hip. El premio pide mi amor. *ap*
Rey. Mas yo le he de castigar. *ap*
Hip. Mas no tengo que inferir. *ap*
Rey. Al ver que me he de partir,
su intento pienso evitar.
Au. Primero es mi Rey, mas digo, *ap.*
que estotra passion prefiero, *ap,*
pues le he criado, y le quiero,
es hermano, y es amigo. *Vas.*

Sale Chiliadron con vn vidrillo de conserva, vn panecillo, y vn jarro de agua, y vna servilleta.

Chi. El Rey Terèo ordenò
que en este monte estuviesse,
y que conmigo truxesse
à Juanete me mandò,
y aunque siempre es tan amigo,
y aunque siempre me acompaña,
en oliendo la campaña,
no ay quiẽ le haga andar cõmigo.
Mas viendo que su rezelo
en el campo me temiò,
y como conozco yo,
Juanetes de mi majuelo
Pues su golosina sè,
obediente mi buen zelo,
porque yo con el consuelo
este cebo le apliquè.
Despedime, y porque vea
que no le quise engañar,
junto à èl me puse à comprar
este vidrio de jalea.
Viole, y dixo al punto, tate,
este vidrio sigo yo,
y al instante que le viò
se le abriò tanto gaznate.
Un panecillo he traido,
y este jarro para el caso,
y al campo passo ante passo,
tras el dulce se ha venido.
Aunque la està deseando
le ha de dañar la conserva,
Mira atras.
rendido sobre la yerva
del bosque me està acechando.
Oy le he de hazer vn engaño
que en Tracia se ha de sonar,
por Dios que me ha de pagar,
las de ogaño, y las de antaño.
Oy cobrar he permitido,
si otra venganza no tengo,
con la burla que prevengo
los dulces que me ha comido,
Goloso es tan inhumano,
que viendo que dulce estava,
vn hombre que enamorava
le diò vn bocado a vna mano.
El se come a competencia
quatro cantaros de miel,
y el arrope es para el
espejuelo de Valencia.
No ay en el lugar cerera
que pueda mosquearse dèl,
pues porque ha estado en la miel
suele comerse la cera.
pues para vengarme bien
en el vidrio, a su pesar
estos polvos quiero echar,
que son de ruibarbo, y sen.
Y porque puedan obrar
otros polvos he juntado,
que vn boticario me ha dado
muy buenos para purgar.

Echa en el vidrio los polvos, y rebuelvelos.

Rebueltos los dexo, y puesto
el papel con gran primor,
pan, porque coma mejor;
y agua, porque obre mas presto.
Por Dios que me ha de pagar
quanto me ha comido assi,
si el me sigue por aqui,
aqui los quiero dexar.
El viene con gran trabajo
acechandome, assi viva,
lo que comiò por arriba,
lo ha de pagar por abajo. *Vas.*
Sale Jua. Siguiendo el vidrio no mas
he venido en este instante,
con tanta gana adelante,
con tanto espigon atras.
No ay oro que cria el tibar,
no ay diamante que me quadre,
como el dulce, que a mi padre
me la comiera en almibar.
Quieren vèr mi golosina
si e criò bien capaz,
quando empezè a ser rapaz,
uy ni ño de la Doctrina.

Para

Para ser goloso igual,
en acto mas importante,
uy paje, luego estudiante,
y despues fuy Colegial.
Solo al dulce se reserva
la golosina en que trato,
ò me anda mal el ofato.
ò estava aqui la conserva,
Uidrio es este, pesia tal:
ea, entendile la treta,
iten mas su servilleta,
iten agua, iten candial.
Iten, que esta bueno assi
para comerlo à sazon,
iten, que està el Chilindron
mas de vna legua de aqui.
Iten, que para poder
comer, sentarse prevengo,
Sientase.
iten la gana que tengo,
iten, que empiezo à comer.
Que pequeño es el vidrillo
no huviera sido mayor, *come.*
que tal es, ò que sabor,
oyga el diablo, que es membrillo.
Pues como estoy bagamundo
pues q̃ es membrillo he sabido. *come*
si esto no fuera estreñido
no ay tal comida en el mundo. *come,*
Bien, que quando no se fragua,
suele ser algo molesto,
mas para que corra presto
buen remedio, echarle agua. *Beve.*
Y tiene entre otras señales
de ser conserva muy rica,
vn sabor azia botica,
que le dà quatro mil sales *come.*
El tonto le traxo aqui,
pensando que no le viera,
à ser guindas no bebiera,
pero con membrillo, si.
El suelo viendolo voy,
ya està el vidrillo inhumano, *come*
con la candela en la mano,
aora gran goloso soy.
Tanto que si amante fiel
quiero alguna dama bella,
me llego mejor aquella,
que se ha afeytado con miel. *come*
Una vez sin resistirme
à mi golosina aguda,
porque me comi vna muda
me vi à pique de morirme. *come*
En efecto se ha acabado
el vidrio, y era forzoso,
que en mi vida vi gustoso
que pareciesse pessado.
Hinchado estoy, prevenir
quiero agua à mi dulce pecho,
q̃ el agua es mejor sospecho *Bebe.*
para poder digerir.
Membrillos, no ay que espantar,
que tan rebeldes estèn,
que hasta en el arbol tambien
son tardes de madurar.

Sale el Rey, criados, Chilindron, Aurelio, y vn criado con vna antorcha dentro de vn fanal

Rey. Triste vengo.
Au. Yo mortal.
Rey. En la cumbre de esse monte,
que averigua esse Orizonte
pongamos esta señal.
Aur. Yo no he entendido à Tereo
Rey. Esta que fixo en la tierra,
es roxa señal de guerra
que publica mi deseo.
Chi. Amigo Juanete.
Jua. Amigo.
Chi. Ya el membrillo se comiò,
acà estàs tambien?
Jua. Pues no.
Aur. Que no os he entendido, digo.
Rey. Subid vosotros Soldados,
y aquesta insignia fixad.
Aur. Mire V Magestad.
Rey. Oy cessar àn mis cuydados.
Chi Como no obre el mezcladillo *ap.*
de los polvos que le di.
Jua. Aquello que yo comi *ap.*
sin duda no era membrillo.
Chi. Y à mi la burla se hiziera, *ap.*
en averlo yo gastado.
Jua Porque parece que ha obrado *àp.*
mas de lo que yo quisiera.
Chi Y lo estoy temiendo yo. *ap.*
Jua. Porque vn poco se deshaze *ap.*
Haze gestos.
Chi. Parece que gestos haze.
Jua. Ay, ay, ay.
Chi. Ello es, pegò,
aora del como trato,
para que salga mejor:
vuestra Magestad, señor,
detenga à Juanete vn rato,

porque puede ir à contar
à Hipolito tu intencion.
Rey. Bien dezis.
Jua. En conclusion
voy à *Quiera irse.*
Rey. Juanete no os vais.
Jua. Señor, advertid que estoy,
esto tenemos aora. *ap.*
Chi. Lo de los polvos ignora.
Rey. Porquè os vais?
Jua. Porque me voy.
Rey. Dezidme, porque? *Jua.* Despues
os lo dirè, yo le dexo.
Rey Adonde vais? *Jua.* Al consejo.
Rey. Qual? *Jua:* Al de camara es.
Rey. Dezid, à què vais aora?
Jua. A proveer en razon
de vn dulce vna peticion.
Rey Tiempo ay.
Jua Ha dado la hora.
Rey. Pues vos mas corrientemente
me divertis.
Jua. Quien *Rey.* Uos.
Jua. Yo,
esse perro me engañò, *ap.*
si, pero estoy muy corriente.
Chi. Lindamente lo he trazado.
Jua Què traicion tan grande a ras;
señor, dexad que me vaya,
sino estais acatarrado.
Mas q̃ me ha de hazer que huya.
Rey. Chilindron esto ha de ser,
por Juanete ireis à hazer
esta diligencia suya.
Jua. Señor, mirad, ay de mi!
ò pesia à quien me pariò,
que si no lo hago yo
no puede hazerlo por mi
Rey. Pues idos, si en esto estriva
vuestro credito no mas.
Jua. Perro tu lo pagaras,
si tu lo mandas, ya me iba. *Vas.*
Rey. Desta manera ha de ser,
solos hemos de quedar,
del monte en esse pinar
nos podemos esconder.
Aur. Advertid. *Rey.* Estais muy viejo.
Aur. Mirad. *Rey.* Es grave el dolor.
Au. O què grande es vuestro error,
pues desechais el consejo!
Rey. Si, mas tambien llego à vèr
que dà vn consejo el que es viejo,
solo por dar vn consejo,
y no por que es menester.
Chi. El buelve con gran dolor
à servir al Rey aqui,
con la del Martes le di.

Sale Juanete atacandose.

Jua. Diòme con la del doctor,
aunque ya he combalecido
deste prolijo accidente.
Ay, ay, ay *Chi.* Diga que siente?
acabe. *Jua.* Que he recaido.
Chi. Donde và? *Jua.* Buelvo despues,
dexeme ir camàrada *Vas.*
Chi. Purga tiene concertada
para trabajar vn mes.

Descubrase arriba la antorcha.

Rey. Ya esta la señal segura
adonde solo se vè
desde el camino, y podrè
ocultarme en la espesura
del monte; en fin aveis dado,
en contradezir mi amor?
Aur. Despues de obrar vn rigor,
os pesarà averlo obrado:
y si vuestras iras dexo
siendo complices los dos,
no os culparàn solo à vos,
sino à quien os diò el consejo.
Rey. Dezis bien, pero venid.
Aur Ello es fuerza obedecer.
Rey. Aurelio, aquesto ha de ser.
Aur. Rienda os doy, males sentid,
y desboquese el dolor
precipitado, y valiente.
Rey. Suba activo, y suba ardiente,
si es fuego al fuego mi amor. *Uans.*

Sale Hipolito con acha encendida

Hip. Adonde pongo las plantas,
apenas la vista pongo
mirando si a Filomena
descubro en el bosque vmbroso.
Leì el papel, ay de mi!
estrañele, ya lo lloro,
y quanto disculpo amante,
voy sospechando zeloso,
Al abono de su fee
le di mi amor por tesoro,
mas si quiebra la hermosura,
que importaràn los abonos.
Dos años ha dueño mio,
que no me he visto en tus ojos,

què aya ausencia, aviendo amor!
què aya amor aviendo estorvos!
La antorcha quiero poner
en la punta de esse escollo,
aunque si la seña es fuego,
para que la antorcha pongo?
Si llamas de amor intimo,
sirva de seña yo proprio,
que este es fuego artificial,
y elemental el que arrojo.
O què ligero que subo,
y que confuso me ignoro,
quien viò linces à los pies,
y quien vio torpes los ojos?
Que callada està la noche,
los arboles, que dormidos,
que mudo el cristal sonoro!
Para acecharme sin duda,
e piden silencio todos,
el cristal còmo parlero,
y como amante el Pavonio.
Su amor el mio escriviò,
mas para que me apasiono,
pongo esta señal de fuego,

Sube por vna cuesta, y pone la antorcha.

mis zelos era mas proprio.
Destos arboles presumo
ocultarme en lo frondoso,
por vèr si de sotra parte
descubro el dueño que adoro. *Vas.*

Sale Filomena.

Fil. Desconocida del prado,
assustada de la sombra,
por la cristalina alfombra
del bosque à vn cerro he llegado.
Vozes doy al monte hueco,
què en viento me las resuelve,
pues despegado me buelve
mis proprias vozes el eco.
Una luz vè mi temor,
ò si de mi esposo fuera,
serà la dicha primera.
que ha visto à tiempo mi amor.
Mudo vn rezelo embaraza,
los passos que me han guiado,
que qualquiera mal assado
à otro mal futuro emplaza:
ya no espero dicha alguna,
siendo la fortuna. quien
me ha borrado, que tambien
pare monstruos la fortuna.

Sube por la mõtaña adonde esta su esposo.

Subir quiero, puesto que es
esta la señal que veo;
ò Cielos si mi deseo
suplir pudiera à mis pies!
Pero, ò la vista me engaña,
ò me lo finge el temer,
ò otra antorcha miro arder
del bosque en esta montaña.
Que es de mi esposo recelo,
en dos montes miro iguales
dos prevenidas señales,
qual serà, valgame el Cielo!
la que yo vengo abuscar
mayor mi mal viene a ser,
que antes recelè el temer,
y aora temo el dudar.
Que prolija confusion
mis temores atropella!
violenta està ardiendo aquella,

La de su esposo.

y esta arde con prevencion.

La del Rey.

Arde esta mas vigorosa,

La de su esposo

arde estotra mas prudente,

La del Rey,

este dura mas ardiente,

La de su esposo.

y estotra mas cautelosa.

La del Rey.

Pues este indicio prefiero
à mi discurso mejor,

Quiere seguir la del Rey,

cautela ha sido mi amor,
la cautela seguir quiero
pero sin justa razon
este indicio me desvela,
que quien supone cautela,
tambien supone traicion.
Seguir quiere mi dolor
este mas ardiente, y ciego.

Vase ala de su esposo.

aqui es mas activo el fuego,
y donde ay fuego ay amor.
Aqui con nuevos desvelos,

La de su esposo.

silencio el fuego ha enseñado,
si es fuego dissimulado,
este es el fuego de zelos.
Qual, pues, Cielos vendrà à ser
lo que sentirà su ardor,
zelos, ira, fuego amor?
los zelos quiero creer,

cre-

crean los zelos mis recelos,
con advertida prudencia,
que nadie llorò vna ausencia,
que no aludiesse à los zelos.
Esta senda he de buscar,
ya la busco, y no la he hallado,

Va a la del Rey, y no halla senda.

bolver quiero à estotro lado,
à Hipolito he de llamar.
Hipolito, aunque veloz,

Llame recio,

mi voz lo provoque ciego,
sino le hallado mi fuego,
como le hallarà mi voz?
Aora el discurso empieza,
con que arguirme queria,
dexo la sofisteria,
y entro en la naturaleza:
aqui busca mi destino
estampas à este Orizonte,
aqui no hallo senda al monte,

La del Rey.

y aqui he encontrado el camino.

La de su esposo.

Pues quãdo en el mal que ignoro,
dudosa el alma se vè,
qual de los dos seguirè,
el que veo, ò el que ignoro?
Facil à este monte vmbroso
la senda vengo à lograr,
y si aquel voy à buscar,
le estraño dificultoso.
Pues si pretende acertar
con sus intentos mi ardor,
quiero elegir el peor,
y el seguro he de olvidar.
Oy mis aciertos se vèn
en la eleccion que he juzgado,
pues nunca vi desdichado,
que hallasse facil vn bien.

Vase por la del Rey.

Hipolito baxa de la cuesta con la antorcha.

Hip. La voz presumo que he oido
de mi esposa en esta calma,
ò es que como sirve el alma
lisongea este sentido,
Baxar à buscar intento,
ay esposa, ayre veloz,
dexa llegar esta voz,
no le embargue tu elemento.
Filomena, Filomena, *Recio*
vozes al viento voy dando,
no la escucho; pero quando
se oye mejor vna pena?
Ya sobre aquel Orizonte
la luz mataron mayor,
ay de la luz de mi honor,
que anda tambien por el monte!
Que errò mi seña recelo,
irla pretendo à buscar,
del monte por el pinar
entrarè. *Dentro Filomena*
Valgame el Cielo!

Hip El viento, que se aconseja,
para mi piedad veloz,
ya que me embia la voz,
no quiso dexar la quexa.
Uoz, que en tan violenta calma,
à suspenderme has venido,
no sobornes al oido,
si me has de irritar el alma.
Mas como mi aliento dexa
de buscar este rigor,
mas que se queda el dolor,
y no buelvo à hallar la quexa.

Entra por vna puerta, y sale por otra.

Del monte el rustico pie
brevemente he examinado,
y en roxo matiz bañado
este cabello encontrè:
Ay indicios infelizes,
para mi llanto preciso,
derribar el arbol quiso,
quien le cortò las raizes.
Si el Rey(què grave passion!)
pero no dude ser digo,
oy viene à ser mi enemigo
mi propia imaginacion.
Mas indicios busco sabio,
hizo la crueldad su oficio:

Sale Filomena bañada en sangre, suelto el cabello, y sin chapines

iba abuscar vn indicio,
y encontrè con vn agravio.
Angel bello, dulce esposa,
ignorado serafin,
que en tu rostro de jazmin
traduxo purpurea rosa.
Ay ojos de mis enojos,
à quien mi dolor provoca,

Arroja sangre por la boca.

sangre arrojas por la boca,
y palabras por los ojos.
Quien te ha podido injuriar,

que activo dolor atroz,
Haze señas, y no puede hablar.
te elò en el cuerpo la voz,
que no me puedes hablar?
Haze señas que tiene el daño en la lengua.
Di Filomena, ay de mi!
el que (Cielos!) te vltrajò,
Señas con la cabeza y con las manos.
te cortò la lengua no
te hiriò la lengua si.
Haze señas que no, y que si.
Filomena, di que ha sido,
porque yo te vengarè.
Toma sangre en la mano.
sangre me dizes que fue,
que mi sangre te ha ofendido?
Aora males, aora,
acabadme de matar,
la ofensa he de examinar:
dime como fue, señora?
Quitale la daga a Hipolito, y haze señas que quiere escrivir en la arena.
Tu mi azero para mi,
no vès que ya estoy mortal,
escrivir quieres tu mal
en la rubia arena?
Si, escrive, de zelos rabio,
Escrive sobre la arena. y el lea
tu hermano el Rey, que infiel:
luego faltàra papel
para escrivir vn agravio
Lee. Vengativo fue tirano
contra la divina ley,
dexar quiero solo el Rey,
quiero borrar el hermano. *Borrelo.*
Lee. Hizo en mi, tuvo poder,
ay pena, y amor, ay honra:
que alumbre yo mi deshonrra!
Lee Todo lo que pudo hazer.
O si activo, ò si feroz,
para alibiar mis passiones,
te quitara las acciones,
quien te ha quitado la voz!
Arena vil, como aora
guardas letras de mi azero,
Borra la arena.
no te mataras primero,
y no lloraras aora?
Vase Filomena.
Huyes de mi porque intente
esta desdicha templar,
contigo quiero llorar
mi pena, espera.

Sale Aurelio Detente.
Donde vas *Hip* Sigo cruel
mi agravio. *Aur* Template sabio,
que con pesar el agravio,
podras mejor irte sin èl
Hip Esperame Filomena.
Aur. Quiero te avisar primero.
Hip. Porque me llevas mi azero,
si me has dexado tu pena?
Au Que el Rey. *Hi.* Ay honrra perdida!
Aur. Intenta. *Hip* Passos turbados,
què esperais?
Aur Con cien Soldados. *Hip.* Dilo.
Aur Quitarte la vida.
Hip. Matarme intenta? què es esto?
despues de mi deshonor?
Aur. Desbocòse su rigor,
y no pararà tan presto.
Hip. Pues dexadme desta suerte
vencer su ira repetida.
darè à mi deshonrra vida,
si doy à mi vida muerte.
Aur. Pues quien te ha dicho, señor,
si ya tu mal no lo advierte,
que con lograr vna muerte,
alivias vn deshonor?
Hip. Dexa, dexame passar.
Aur. Ya que no he podido sabio,
estorvar tan grande agravio,
tu muerte quiero estorvar.
Hip. Como atajar puedo yo
el fuego en que llego à arder?
Aur. Con la vida puede ser,
pero con la muerte, no.
Hip. Dame vn alivio à mi pena,
siendo mi sangre, y mi amigo.
Aur. El Cielo tiene castigo,
padre tiene Filomena.
Hip. Pues para vengarme yo
del deshonor que ay en mi,
me daràs remedio? *Aur.* Si.
Hip. Me daràs ayuda? *Aur.* No.
Hip. Ayudarme es justa ley,
criandome. *Aur.* Estoy mortal!
Hip. Què respondes? *Aur.* Soy leal!
Hip. y el Rey mi hermano?
Aur. Es mi Rey.
Hip. Què he de hazer para mi pena?
Aur Segunda vez te lo digo,
el Cielo tiene castigo,
Padre tiene Filomena.
Hip. Pues suba mi quexa al Cielo.
Aur. Baxe el dolor mi tardanza

Hip. Mi agravio pide venganza.
Aur. Llanto pide mi desvelo.
Hip. A Atenas quiero partir.
Aur. A mi Rey he de ayudar.
Hip. Ya yo me voy a vengar.
Aur. Y yo me voy a morir.
Hip. La venganza es justa ley,
oy mi enojo ha de irritarle.
Aur. Quien pudiera ir à yudarle,
y quedarse con su Rey.
Hip. Filomena, ya me voy.
Fil Infanre el Cielo te guarde.
Hip Quando nos veremos?
Fil Tarde. *Aur.* Marmol quedo.
Hip. Fuego soy.
Aur Mira no te hallen aqui.
Hip. No es mi injuria tan dichosa.
Aur. Pues yo guardarè à tu esposa.
Hip Ya estamos seguro assi.
Au. Pues temor mio, esperanza.
Hip. Pues deshonra mia, enojos.
Au. Lagrimas cansados ojos
Hip. Venganza Cielos, vengãza.

JORNADA TERCERA.

Sale Progne, y Libia.

Lib. Dexa señora, el rigor
de tu pena, y tu desvelo,
que el llanto es todo consuelo,
y todo le haze dolor;
lloras de zelos, ò amor;
este afecto que en ti veo,
que estoy sintiendo no creo,
que nace à vn tiempo, y espira:
dime es fuego de tu ira,
ò es ardor de tu deseo?
Pro. Este mal, que en mis desvelos
violento el alma ha sentido,
es achaque de vn olvido
con accidentes de zelos:
quexas le doy a los Cielos,
y à mi dolor doy la palma,
y estos, que en suspensa calma
exalo tibios despojos,
no lagrimas de los ojos,
trasudores son del alma.
Libia, yo te quiero bien,
contigo he de consolarme,
porver si con referirlo
pueden mis penas templarse:
El Rey Terèo mi esposo,
no Rey de las voluntades,
muy dueño de su alvedrio,
muy marido, y poco amante,
avrà tres años, y mas;
pero dexame que estrañe,
quando los lloro por siglos,
contar por años mis males:
Que se desposò conmigo,
en el Reyno de mi padre,
siendo vn poder instrumento
para vnir lazos iguales.
Viome, estrañò mi hermosura,
mirele, empezò à agradarme,
hablele, admitile esquiva,
fingiome, hallele mudable
Vio a mi hermana, es muy hermosa,
adoròla por instantes,
porque vna agena hermosura,
la haze el deseo mas grande.
Esquiva la hallò à sus ruegos,
à mi à sus iras afable,
vè que soy su esposa yo,
que es Filomena mi sangre,
y ciego al mayor delito,
sordo à las dificultades.
Como es passion de los hombres
picarse de los desayres,
y recompensar à vn tiempo
las finezas con vltrages.
Con ser yo quien le adorava,
y ella quien quiso olvidarle,
la buscò como impossible,
y me olvidò como a facil.
Uenimos à Tracia: à Cielos,
nunca el viento favorable
del trinquete, y la mesana,
rigiera el bruto velamen!
Y en ella vna noche el Rey,
ya sin poder refrenarse
de su delito eligiendo
à la sombra por imagen.
Solicitò (estava ciego)
mi hermana (no fuera amante)
que no sabe ser violencia
al que amor dispuesto sabe.
Entre flores del silencio
oculta dissimularme,
para inficionar su fama
mal intencionado aspid.
Libròse mi hermana, y yo
rompiendo dificultades,
la aconsejo que à su Reyno
se retire con mi padre.

Mi amor templa el impossible,
à mis zelos su fee aplaude,
siendo esta la vez que zelos
dexaron lisongearse.
Y enfin vna obscura noche,
que la estrella que la aplaude,
la hallò en el daño fixa,
y anduvo à buscarla errante.
Saliò à recebir su esposo
por la cristalina margen,
que con polvora de plata
essas dos montañas bate.
Quatro meses ha que ausente
lloro sin saber quexarme,
lagrimas que de mis ojos
por mi rostro al labio parten.
Y como entran por la boca
de mis penas al mar grande,
y deste mar de mi pecho
son los ojos manantiales.
Saliendo otra vez por ellos,
à vn tiempo mueren, y nacen
en perlas al proceder,
y al fallecer en corales.
Filomena no parece,
de Hipolito no se sabe,
ni sè si à su Reyno huyeron
ni sè tampoco en que parte
pueden averse ocultado.
Solo sè que al preguntarles
à los criados del Rey,
si de Filomena saben,
y callando con la voz,
lo dizen con el semblante.
Alguna desdicha temo,
que à quien infelize nace,
los que entraron en sospechas,
no saldran sin ser verdades.
El Rey mi esposo estos dias
quexas repite à los ayres,
y en la mano de su ira
el Cetro por astro blande:
quexase para consigo,
sin dexar comunicarse,
quantos consagra à sus iras
son sacrificios mentales.
Divertido muchas vezes;
y pocas vezes costante,
haze como que me quiere,
sin querer hazer lo que haze;
si quiere fingir conmigo,
me finge de tan mal arte,
que aquello que es aplaudirme,
sirve mas para enojarme,
y enfin. *Lib.* Detente, señora.
Pr. Porque Libia? *Lib.* q̃ el Rey sale.
Prog. Uete, pues. *Lib.* Ya me retiro,
Prog. A este lado he de apartarme.

Retirase, y sale el Rey, y Chilindron, y Aurelio.

Rey Dexame tu. *Ch.* Ya te dexo.
Rey. Y vos, Aurelio, dexadme.
Aur. Ya le dexo à Vuestra Alteza.
Rey. No os vais? *Chi.* Ya me voy.
Aur. Pesares,
no os quisiera tan piadosos,
ya que me rẽdis, matadme. *Vanse*
Rey. No os digo que me dexeis?
Chi. No señor, antes mandaste,
que no me fuesse. *Rey* Mentis.
Chi Hablè por boca de sastre. *Vanse*
Rey. Soy el primero en el mundo,
que sacrilego profane,
del Templo del Dios vendado
imaginarios Altares?
Tan gran delito es en mi
ser activo, siendo amante?
que circunstancia vn error
á la Magestad añade,
que el que en el vassallo es leve,
en el Rey viene à ser grave?
Pero esto ya lo conozco,
la nube que al viento nace,
mancha que quaxò la tierra,
porque el Sol rubio le empañe.
Quando en la falda de vn monte
à empapar las flores yaze,
no estraña que al monte ofenda,
y admira que al Sol agravie:
Y es, q̃ al Sol, qualquiera sombra,
qualquiera niebla es bastante,
para hazerle que no luzca,
por ser Rey rayos brillantes.
Pero à la tierra no importa,
que obscuras nieblas la manchen,
porque ella es poco elemento,
y el Sol planeta mas grande.
El Rey es Sol de la tierra,
los vassallos son capazes
de padecer yerros viles,
que en el Rey fueran mas graves.
En èl se vèn como à Sol,
aqui entre sombras se esparcen,
allà entre luzes se admiran,
luego son mas disculpables

errores, que haze vn vassallo,
que delitos que vn Rey haze,
que conociendo mi mal,
no sepa yo remediarme,
que hallasse el camino al yerro,
y á la enmienda no le halle.
Y este amor que ya venciendo
por segundas causas arde,
ya no es llama de mi fuego,
rebeldia es dé mi sangre.
Què Progne me estè adorando.
y yo obstinado à mis males.
quanto me ofrece en finezas,
en viles despegos pague!
Què no olvide à Filomena,
y que en Tracia no la halle.
buscandola! quien viò alguno,
que al mismo que quiere agravie?
El oro, pues, de mi fee,
ò se acendre, ò se quilate
en su pecho, que es adonde
se acrisolan voluntades,
Progne en mi memoria viva.

Buelve la cara, y vè à Progne.

Pro. El Cielo, señor, te guarde,
para que como en el alma,
en los alvedrios mandes.
Rey. Escucheme U. Alteza.
Prog Ya vi salir de la carcel
de tu pecho à tu dolor,
y con silencio cobarde,
temiendo como infeliz,
dudandote como facil,
mientras durava esse afecto,
que en ti suele ser mudable.
Como es manjar de mi amor
este incendio que repartes,
à mi deseo mandè,
que con tu voz le regale.
Rey. Sabe el Cielo Progne hermosa,
que sois la divina imagen,
donde mi veneracion
postrada, obediente yaze.
Pro. Aunque esse amor que teneis,
no se eternice durable,
agradeceros lo quiero,
que deseais si quiera amarme:
para las tristezas mias,
fue antidoto saludable
vuestro deseo, que en fin
aunque el merito os engañe,
el que entra à ser deseoso,
puede ser mañana amante.
Rey. Pues de què es vuestra tristeza?
Pro. Filomena ha sido parte,
de mi cuydado en su ausencia,
de su perdida en mis males,
supuesto que no la hallan,
ya en rios, ò ya en bolcanes,
lagrimas que el cristal cobra,
suspiros que guarda el ayre.
Rey. Ay de mi! que con el nombre ap.
buelvo otra vez à abrasarme,
pues de la herida del alma,
se ha refrescado la sangre,
vnos pastores dixeron
que con mi hermano, y su amante,
fugitivo por el monte
se huyeron, y el Cielo sabe,
que à encontrar quien me ofendia,
con zelos para mi vltraje
atomos le hiziera lebes
pero mis temeridades,
encontrado à Filomena.
Pro. En fin señor la encontraste,
y donde està Filomena?
Rey. Yo no la he visto, pesares
no se librara mi voz
de mis penas immortales,
mi amor, mi voz, mis oidos
todos estàn incapaces.
Pr. Subiò mi agravio à su lengua,
su rigor hizo el examen,
porque la lengua de vn Rey
es centro de las verdades.
Rey. Pues no fingir sentimientos. ap.
Pro. Pues lagrimas anegadme. ap.
Rey. Uistase mi voz de injurias, ap.
no mi dolor de disfrazes.
Pro. Los suspiros que reprimo, ap.
à que esperan que no salen
fuego elementar, que suba
à inventar region mas grave.
Rey. A Filomena no olvido, ap.
arda, pues, inexpugnable
este incendio, porque el viento
con nueva forma se quaxe.
Pro. Que si encontrò à Filomena
fiero cruel aunque amante
claro està, mas no es posible,
aunque mi estrella lo allane,
que con esto su deseo
toda su deidad profane.
Rey. Voyme, pues. ap.
Pro. Yo me retiro. ap.

Rey. A buscar las soledades *ap.*
à mi pena. *Pro.* A que mi indicio
este agravio desentrañe.
Rey. Y al Cielo constante juro, *ap.*
que si otra vez la encontrasse.
Pro. Y à los Dioses doy palabra, *ap*
que si ay ofensa en mi sangre.
Rey, Segunda vez callar quiero. *ap*
Pro. Con su azero, pero callen *ap.*
mis venganzas. Rey. Yo me voy. *ap*
Pro. A quien pudiera apartarse *ap.*
de si misma! Rey. Quien pudiera *ap*
templar mis ansias mortales:
guarde el Cielo à V. Alteza,
Progne hermosa.
Pro. El Cielo os guarde. *Vans*

Sale Filomena vestida de pieles, y vna daga desnuda.

Fil Muere indomito bruto coronado
en la verde republica del prado,
muere de aquesta suerte,
por que eres Rey no mas te doy la muerte.
Si desde Alvania fugitiva fiera
de Tracia te veniste à la Ribera,
porque el sueño te engaña,
que tu enemigo corre la campaña,
aquel pino que mira esse Orizonte,
que es Rey vegetativo de esse monte,
postrarlo presto espero,
al arrojado filo de mi azero,
y desojar esperen mis rigores
al clabel, porque es Rey entre las flores,
sanò mi lengua, y tiene voz mi labio,
y esta obrando la herida del agravio.
Pues falte à mi luz la luz del dia,
y el luminar menor la niebla fria,
criè la luz del Sol comunicada,
embotado hallè el filo de mi espada.
Hallando el ofensor para mi agravio,
mi voz se anegue entre mi lengua, y labio
esta fuente serena
brote cristal, y se transforme arena.
Siegue la yerva el Sol que mece el viento,
mis iras sirvan para mi alimento,
nunca llegue à colmarse mi esperanza,
si del Rey no tomaren tal venganza.
Tan satisfechas mis temeridades,
q à mi exemplo se imiten las crueldades,
dos años ha que sola en este monte,
me averiguan las luzes de Faetonte.
Apenas escondida en la aspereza,
y de vn roble en la rustica corteza.
Resiste el valor mio
las inclemencias del invierno frio,
ya mi amor de ciego es lince sabio,
ya todo mi cuydado es de mi agravio.
Cielos, pues me moveis con tal mudanza,
infundidme la estrella de venganza,
fiera soy vuestra, montes vigilantes,
y a mis penas igualo los instantes.
Alma me falta, pues me falta honra,
(como gasta à la vida la deshonra.)
ò si al guarda lo agravio que consiento,
sirviera de polilla el pensamiento.
Para que en la custodia de mis venas
me royera en la tela de mis penas:
la tierra, el ave, y el cristal sonoro,
todos hallan venganza, y yo lo ignoro.
Aquel monte que primero
sufriò al año ofensas mil,
y a le desagravia Abril
de las injurias de Enero:
del ave el curso ligero,
hallò su consorte igual,
y el fugitivo cristal
hallò el centro à su corriente,
pero mi mal solamente
se descuenta con mi mal.
Clicie, que al Sol enamora,
si con ingrato arrebol
suele marchitarla el Sol,
la reberdece la Aurora:
nube que el reflejo dora,
aunque vierta su cristal,
la entriega nuevo caudal,
la entriega nuevo caudal,
aquel vapor diligente,
pero mi mal sola mente
se descuenta con mi mal.
Reyna la rosa divina,
del clavel, y de la flor,
para manos de rigor
conserva archeros de espinas,
yedra alli el riesgo vezina,
no encuentra consorte igual,
y con menos natural
la abraza el olmo prudente,
pero mi mal solamente
se descuenta con mi mal.

Toquen caxas a marchar dentro.

A mi misma el oido me ha engañado,
ò el pino hiere el parche remendado,
que es mi deshonra infiero,
que anda juntando fuerzas àmi azero
Lejos el son se proporciona sabio,

q̃ bié suena esta musica à mi agravio,
parece que ha cessado, *Calla.*
si mi deseo acaso me ha engañado,
y viendo la venganza
se revistiò mi oido en mi venganza.
Ilusion es, que quien en esta tierra,
los indicios marciales de la Guerra,
puede aver irritado,
sino los acaudilla mi cuydado?
dexar quiero el rezelo,
y quiereme bolver al desconsuelo.
A la noche sigue el dia,
la calma à la tempestad,
al viento serenidad,
vence el Sol la niebla fria,
à la pena el alegria,
al desengaño, el encanto,
al llanto, el suave canto,
sigue el olvido al amor,
y solo de mi dolor
es consequencia mi llanto.
Sanidad goza tambien
el accidente mortal,
qualquiera pension de vn mal
tiene el desquite de vn bien:
de l adversidad no ay quien
vencer no acierte el encanto,
deshonra ay que essa en tanto
que se procura vn rigor,
y solo de mi dolor
es consequencia mi llanto.

Toquen en otra parte.

No ay bien alguno, pero aqueste lado
segunda vez el parche se ha quexado,
y tan cerca los golpes he sentido,
que mi voz no es capaz para mi oido.

Toquen en dos partes.

A estotro lado penetrarme aguardo
en la aspereza deste monte pardo:
pero à estotra tambien nuevos acetos,
la raridad ajustan de los vientos:
por dos distantes partes
velicos instrumentos, y estandartes,
entoldan la region del ayre vano,
pero en el hueco deste roble cano,
retirarme procuro,
de su corteza hazer pretendo muro.
Iras de mi enojoss
y fosso del corriente de mis ojos.

Escondese detras del roble, y salen Hipolito, y Pandion, cada vno por su puerta, vestidos de luto.

Hip. Aqui en este monte fue,
aqui fue, señor, aqui,
el espectaculo triste
de mi tragedia infeliz.
Esta es Tracia Pandion,
y oculto te traygo à ti,
para que de tu venganza
tomes el felize fin.
Por holladas sendas, no,
por asperos montes, si,
sentidos no hemos de ser
del viento apenas sutil:
Tanto como el valor proprio,
es necessario el ardid:
dissimulado se quexe
el atambor, y el clarin:
ya en Tracia desembarcaste
para tan honrosa lid,
de quarenta naves tuyas,
Atenienses veinte mil,
de repente los cojamos
dissimulados assi,
porque à vn mismo tiempo sea
el vencer, y el envestir.
Por la muerte de mi honor
funesto luto vesti,
y hizieron nocturnas aves,
honras à mi fama alli.
Aqui deshojò Tereo
la flor del me jor jardin,
y de su purpurea sangre
cobrò esse arroyo matiz.
En el padron de essa arena,
yo proprio la vi escrivir
letras, que desde los ojos
al corazon traduci.
De aquel ignorado monte
en la rustica cerbiz,
con mi fuego elementar
el material encendi,
alli, pero ya lo sabes.

Pan. Calla Hipolito, ay de mi!
y bastele à mi desdicha,
que tan gran deshonra oì,
sin que para el llanto mio
lo buelvas à repetir.
El cristal de essos arroyos
reduzir quiso en carmin,
y en el rio de su sangre
(jordan de humor mas sutil.)
De mis decrepitas canas
remozar pienso el jazmin,
muera Terèo, mas solo

vna desdicha temi,
que Progne mi amada hija,
(lagrimas, à què venis?)
ha de ser despojo infame
del cruel Terèo, si
no la hurtamos à la saña
de su impiedad. *Hip.* Mas feliz
nos ha de ayudar la estrella;
que eg avios sabe influir?
ya embiado à llamar à Aurelio
mi tio, para esse fin,
con vna secreta espia,
que serà nuestro Adalid,
que nos guie, y que le avise,
para que te pueda oir
desde el Palacio, y entonces
de vno, y otro rebellin,
que à los embates del Cierzo
he sabido resistir,
tal incendio he de forjar,
que a vn tiempo he de afligir
al Cielo con fuego noble,
y al Sol con ceniza vil:
asperos montes de Tracia,
que à Filomena encubris,
si està Filomena viva;
si vive mi prenda? *Dentro*
Fil. Si. *Hip.* El eco me ha respondido,
bolver quiero à repetir
la voz à mi lengua muda,
yo buelvo à hablar. *Pã.* Ay de mi!
que por consolar à Progne,
à Filomena perdi.
Hip. Uerè à mi esposa? no *Dentro*
Fil No *Hip* Eco del monte gentil
para que me dàs consuelos
si has de bolverme à afligir?
Dime, si podrè encontrarla,
ya que respondes assi,
con venganza? *Dentro*
Fil Con vengãza *Hip.* Aora si te crei,
la verdad vive en los montes,
no quede rubio pensil,
à quien Mayo Rey del año
bordò de rosa, y jazmin,
que cardeno de mis iras
no se reduzcan alli,
venganza, al arma, venganza. *Dẽtro*
Fil. Venganza al arma venganza.
Hip. Montes, esso si, esso si.
en mi venganza, y mi agravio,
la indignacion revestid.
Pan. Sino me engaña la vista,
miro vn anciano venir,
desde aquel monte à este l'ano.
Hip. Aurelio es, llegare aqui.
Sale Aur. Yo soy Aurelio, yo soy,
discreta, y piadosa vid,
abraza el olmo caduco,
que cotejò tanto Abril,
dame los pies Pandion.
Pan. Porque descansarà assi
los brazos del alma mia
te quisiera prevenir.
Hip. Hallòte el criado? *Aur.* Hallòme.
Hip. Recibiste el papel? *Aur.* Si.
Hip. Supolo el Rey? *Aur.* No lo supo.
Hip. Te ha visto alguno partir?
Aur. No me ha visto. *Pan* Progne es viva?
Aur. Desquitar la à vn tiempo vì,
à la pension del llorar,
el desvelo del vivir.
Hip. Y Filomena? *Aur.* No sè.
Hip. Pues como? *Pan.* Muerte venid.
Aur. No ha parecido en el Monte.
Hip. Y Terèo? *Aur* Està de aqui,
Hip. Donde? *Aur.* Vna legua.
Hip. En la quinta
del bosque? *Aur.* Dexèle allì,
y à què me llamas. *Hip.* Escuha.
No eres? *Aur.* Puedes proseguir.
Hip El que fue?
Aur. En què te detienes?
Hip. Mi amigo? *Aur.* Siempre lo fuy.
Hip. No eres leal? *Aur.* Soy tu sangre
Hip. Pues oye mi intento. *Aur* Di.
Hip Mi agravio intento vengar.
Pan. Deti me vẽgo à valer. *Au* Como?
Hip. Tu me has de ayudar.
Aur. Contra quien?
Hip. Contra mi hermano.
Aur. Esta fuera deslealtad.
Hip. No es primero mi admistad.
Aur. No es primero. *Hip.* Pues en vano
à este monte te llamè.
Aur. Tu noble intento has errado.
Hip. Tu no me has aconsejado
aquesta guerra? *Aur* Assi fue.
Hip Pues como intentas negar
lo que tu labio irritò?
Aur. Si, mas no te dixe yo
que te avia de ayudar?
Pan. Si en tu amor como en mi espejo,
se viò tu verdad desnuda,
aquel suele darla ayuda,
que suele darla consejo.

Aur

Aur. Quando à ser leal me obligo,
en otra opuesta balanza,
aconsejo la venganza,
pero no ayudo al castigo.
Hip. Sigues à mi hermano? di.
Aur. Es justa, y debida ley,
Pan. Porquè? *Aur.* Ha nacido mi Rey.
Aur. Luego has de ser contra mi;
esta ingratitud no creo.
Pan La ira indigno irritado.
Aur. Si lo serè con la espada,
pero no con el deseo,
y assi por darte mas gloria,
le pienso servir desuerte,
que me entrarè por la muerte,
porque alcances la vitoria.
Hip. Tengo razon, con que quedo
excediendo à tu verdad.
Pan Sigue miparcialidad,
pues tengo razon. *Au.* No puedo,
que no me toca mirad,
saber viendo su passion,
si teneis, ò no razon,
sino que tengo lealtad.
Hip. A Progne pienso librar,
con tu valor nuevo Marte.
Au. Yo bien quisiera ayudarte,
mas no te puedo ayudar.
Y antes de tu indignacion
si obligarà mi amistad,
que esta fuera deslealtad,
y essotra fuera traicion.
Hip. Pues buelvete. *Aur.* Ya me buelvo.
Pan. Pues dexadme.
Aur. Ya me voy. *Hip.* Naci infeliz.
Pan. Muerto soy. *Hip* No te vàs?
Aur. Esso resuelvo,
pero ya no he de poder.
Hip. Pues buelve à estimar mi amor.
Aur. Digo, què grave dolor!
Hip. Me ayudas.
Aur No puede ser. *Hip.* Pues vete.
Au. Mas en que dudo,
digo, mas voy a morir. *Vanse.*
Sale Fil. Ya no lo puedo sufrir:
no importa, que yo os ayudo,
muera el traydor.
Pan. Hija mia. *Fil.* Y à mis manos.
Hip Filomena. *Fil* Con tu azero.
Pan Què gran pena!
Fil. Procurarè *Hip.* Què ossadia!
Fil. Vengarte. *Hi.* Adonde has estado?
Fil. Porque el mundo.
Pan. Feliz suerte. *Fil.* Vea.
Hip. Que vida, y que muerte!
Fil. Que mi ira. *Pan* Soy desdichado,
Fil. Mas yo como à los dos he hablado,
como contra mi dolor,
dexo vèr mi deshonor,
sin averle yo vengado?
A Dios padre, à Dios esposo.
Vase dentro hablando.
Pan Espera *Fil.* No me sigais.
Hip Espera. *Fil.* No me sigais,
Hip. Advierte. *Fil.* Al viento llamais.
Hip. Porquè te vàs? *Fil.* Es forzoso.
Hip. Seguirte importa à mi amor.
Fil. Esto à mi honor. *Hip.* Tras ti irè.
Pan. Pues no lo sigas. *Hi.* Porquè?
Pan Dize que importa à su honor.
Hi. Ya la dexo, no la sigo.
Pan. Venga à mi vida la muerte,
hija quando podrè verte?
Fil. En matando à mi enemigo.
Hip. Pues por mayores enojos
irritemos la ossadia.
Pan. Ay hija del alma mia!
Hip. Ay esposa de mis ojos!

Sale Juanete con escala, martillo, linterna, todo cubierto con la capa, y clavos.

Jua. Desde que con los polvillos,
de la purga de ruibarvo,
me enjuaguè todo mi cuerpo,
como si yo fuera jarro.
Ando con mis negras tripas,
con aver mas de dos años,
como menudo de esquina
todo el cuerpo bazucado.
Sin duda alguna, señores,
los dulces eran pecados,
pues aun no los cometi,
quando los huve purgado.
Bien me pueden graduar,
pues le provè al secretario
en esta vniversidad
cursos por cien Licenciados.
Limpio estoy de todo dulce,
y con averme ensuciado
el bazo, mil enfadosos,
està como vn oro el bazo.
Pensava que era membrillo,
y echavale tantos tragos,
que de charselos tan puros,
me vine à quedar aguado.

Pero aqui me he de vengar,
ò mal me han de andar las manos,
el fiador pide la paga,
pues con la paga cumplamos.
El Rey ha venido al Bosque,
à divertir sus cuydados,
con Progne: y Chilindroncillo,
dize muy dissimulado,
daca la purga, mas yo,
callando piedras apaño.
El me engañò con vn vidrio,
vna servilleta, vn jarro,
vn panecillo, conserva,
y el purgativo ruibarvo.
Pues aora he de engañarle,
pues traygo otros tantos trastes,
que se veràn à su tiempo,
aquesta cisterna abre,

Abre la cisterna.

que està dentro del jardin,
de aquesta quinta, ò Palacio:
Và de burla, èl me engañò
por goloso, pues yo trato
pegarle con la codicia,
desde alli me està acechando
con su tema, pero yo.

Dentro Chi. Daca la purga.

Jua. Esto es malo,
mala purga te dè vn
Doctor de partido, callo,
soy yunque, quiero sufrir,
yo le darè en siendo mazo.
El sale; quiero empezar,
saco la linterna, y hago
como que miro la cueva.

Sale Chilindron hablandole.

Chi Juanete, sino me engaño
mirando esta la cisterna
con vna luz, yo le hablo.

Jua El viene, de què te claves? *ap*

Chi Què hazes aqui?

Turbase Juanete.

Jua Nada hermano.

Chi. Què es esto? de què te turbas?
y què traes aqui debajo?
digamelo presto acabe,
no lo encubra. *Jua.* Nada hermano.

Cib. Descubrase. *Jua.* Què me quieres?

Cib. Diga, què trae? *Jua.* Esto traygo.

Descubrese.

Chi. A què prendimiento và
con vna linterna, y clavos,
vn martillo, y vna escala,
q es aquesto? *Jua.* Nada hermano,

Haze que se va.

si tu callaras amigo.

Chi. Pues ay hombre mas callado.

Jua. No es nada, quedese vsted.

Chi Mas que le doy seis mil palos
sino me dize su intento,
digalo presto. *Jua.* Hable passo,
porque si nos oyen dentro
somos perdidos. *Chi:* Sepamos,
que es esto? *Jua.* Yo lo dirè:
ya se acuerda vsted que quando
hizo el Rey à Filomena
aquello que no està vn passo
antes del arrepentirse.

Chi. Ya lo entiendo.

Jua. Ea, pues, el caso. *Chi.* Acaba?

Jua. Que Filomena.

Quierese ir, detienele.

Chi. Buelva digo *Jua.* No và malo,
traìa vna joya puesta,
que vale dies mil ducados,
con vnos diamantes fondos,
cada vno como vn muchacho.
Pues ella con la gran ira
de la furia, y del agravio,
mas quedese vsted con Dios.

Haze que se va, y detienele.

Chi. Hable, no sea cansado.

Jua. Arrojo todas sus joyas.

Chi. No se vaya tan despacio,
donde? *Jua.* Eres buen nadador?

Chi Lo que es ser nadador, bravo.

Jua. En esta cisterna obscura,
que tiene de agua vn estado,
ayer hallè à Filomena,
y ella à mi me lo ha contado,
y assi con los instrumentos
que vès, he determinado
baxar a sacar la joya,
si tu quieres que partamos,
con esta escala podremos.

Chi Traidor, infame, villano,
ladron suelte.

Dale, y quita todos los instrumentos.

Jua. Señor mio *Chi.* Suelte digo.

Jua. El se ha clavado,

Chi. Las joyas de Filomena
vaya de aqui. *Jua.* Si lo harè.

Chi. Tome, tome. *Dale.*

Jua. Tomo, y Callo. *Chi.* Vayase.

Jua. Siempre vusted,

me haze ir por todos cabos.
Oye vsted, no diga à nadie,
esto que nos ha passado,
porque de mi mal intento
yo pecador me retrato.
Chi. Sino se và lo dirè
a todos. *Jua.* Pues ya me parto,
Jupiter, Apolo, y Venus,
le guarden quatro mil años. *Vas*
Chi. Por Dios que le he engañar,
lindamente ha sucedido,
aora que ya se ha ido,
yo me quiero desnudar, *Desnudase.*
yo prevengo la linterna,
no fue la tracilla mala,
clavo en el suelo la escala,
y entriegome a la cisterna.
A que esperan mis cuydados,
si es esta que arrojò aqui
Clave la escala, y lleve la linterna.
vna joya que yo vi,
vale los diez mil ducados.
Entro, y no tengo temor: *Entre.*
a baxar mi intento empiece,
vn poquito hondo parece,
para esso soy nadador.
No trocarè mi caudal,
por el del Rey, baxo presto,
que bravo joyon es.
Sale Juanete. Esto
no se va disponiendo mal,
èl va baxando, y yo quiero
darle aora con mi traza,
parece peon de plaza,
que va a sacar vn caldero.
Llegò al agua, alegre estoy,
tiro la escala en que estriva.
Chi. Quien tira la escala arriba?
Jua. No es nadie amigo, yo soy.
Chi Que quieres?
Jua. Mis compassiones
te buelven assi ayudar.
Chi. La escala me buelve a echar.
Jua Mas quiero echarte escalones.

Saca vna espuerta grande de piedras
Chi. Pues ten de mi compassion,
porque me puedo anegar.
Jua. Esto esta como ha de estar,
servitor seo Chilindron.
Hallò los diamantes finos?
Chi. Como si en el suelo estan?
Jua. Diamantes no faltaran,
pero son algo cetrinos,
Tira vna piedra
que le di en la cholla, oyga,
aora su engaño purga,
amigo toma la purga, *Tirale.*
amigo daca la joya.
Jua. Que me ahogo, ay de mi triste!
Chi. Mi amor puedes alabar,
pues que yo te hago tragar,
y tu destragar me hiziste. *Tira.*
Pero oy has de vèr enfin,
que te hago mayor alcance,
mucho le hablado en Romance,
quierole hablar en Latin.
Accipe. *Chi.* Dime, què medras?
Repara que he de ahogarme,
y no tengo en q̃ afirmarme. *Tirale.*
Jua. Afirmate en essas piedras.
Chi. Acabose, di en el lazo,
mi culpa paga la pena.
Jua. La joya de Filomena,
perro traydor, ladronazo.
Chi. Tu caridad, y amistad,
la escala llegue à ofrecer.
Jua. La escala no puede ser,
mas tome la caridad.
Chi. De tu amistad quien dirà
vna crueldad semejante.
Jua. Assi, tome este diamante,
que se me olvidava acà,
porque mi piedad infieras,
ya te quiero perdonar,
yo le quiero repassar
aora las faltriqueras.
Lienzo es este que he sacado
de dineros retraidos,
ò que proprio es de estreñidos
llevar el dinero atado;
que esto saber quisiera,
dos sortijas de diamantes,
vn jaboncillo y vnos guantes,
iten vna vigotera,
voyme. *Chi* A que arrojes espero
la escala. *Jua.* No puede ser,
harto me holgara querer,
pero por Dios que no quiero.
Ya yo quedo satisfecho
de quanto lleguè à verter,
ninguno podra creer
la lastima que me ha echo.
Llevale los vestidos.
Chi. No te mueven mis razones,
echame la escala, acaba,

Ju. Asi, que se me olvidaba,
la ropilla, y los calzones.
Chi. Posible es que no te obligas,
viendome desnudo asi,
dexame salir de aqui.
Jus. Asi, el calzado, y las ligas.
A Chilindron, haze frio,
no importa, que invierno es.
Chi. Que tan rigurosо estès.
Jua. Dios te guarde amigo mio. *Vas.*
Sale el Rey. Toda mi vida es temor,
pues todo oy sin descansar
me levantò de vn azar,
y tropezò en vn error.
En vez de aves lisongeras,
que son imàn del sentido,
solo en los montes he oìdo
las nocturnas, y agoreras.
Con el pico riguroso,
por gran estrañeza alli,
simple à vna tortola vi
que diò la muerte à su esposo,
ò el Sol no quiere luzir,
ò si luze no le veo,
tengo oy mas tibio el deseo.
Dentro. Chi. Ya como puedo vivir.
Rey. A qui amenaza mi vida
triste, vna voz irritada
del ayre bien ayudada,
del labio mal permitida.
En mi jardin quien ha hablado,
para mi infelize suerte,
amenazando mi muerte. *Dentro.*
Cih. En efecto te has vengado.
Rey. Y esta es propria semejanza,
que à mi grande injuria irrito
que el que comete vn delito
siempre teme vna venganza.
Esta voz sigo, ay de mi!
porque intente mi crueldad.
Sale Aurelio. Señor, V. Mageſtad.
Rey. Aurelio, què hazes aqui?
Aur. Señor, vengote à contar,
que oy se trocò tu fortuna.
Rey. No me cuentes cosa alguna,
que pueda darme pesar.
Aur. Hipolito, que es tu hermano.
Rey. Que no le nombreis os digo.
Au. Padion el Rey tu enemigo.
Rey. Dexadme en el viento vano,
oìstes aqui vna voz?
de vn sentimiento irritada,
para el corazon pesada,
para el oìdo veloz.
Aur. No señor, esto sabed,
Rey. No me dexareis, callad.
Aur. Yo cumplo con mi lealtad.
Dentro Chi. Subirè por la pared.
Aur. Quando sus daños le digo,
la voz à mi aviso culpa,
debe de ser que esta culpa,
le trae buscando el castigo,
mañana le auisarè,
quierole aora dexar,
oìd, que os quiero contar.

Sale Chilindron de la cisterna lleno de agua, y bañado el rostro en sangre.

Chi. Gracias à Dios que lleguè.
Tan mala la burla ha sido,
que me he pensado morir,
mas yo me quiero vestir.
èl se ha llevado el vestido.
Assustase el Rey, y saca la daga, y vela caer en el suelo.
Rey. Ola, que es esto, asperad,
que sombra es esta, ò vision,
quien es? quien es? *Cih.* Chilindron,
no lo vè tu Mageſtad.
Rey. Què asi mi dolor me inquiete,
quien aqui entrò? *Cih.* Yo le hablo,
mi gran codicia, y el diablo,
mi mal discurso, y Juanete.
Rey. Que codicia os ha obligado
à caer en yerro tal?
Chi. Para esto es menester sal,
y yo estoy muy remojado.
Con vuestra licencia os dexo,
señor, para otra ocasion,
yo os lo darè de salmon,
que aora estoy de abadejo. *Vas.*
Au. La Reyna sale tambien
al jardin. *Rey.* Yo estoy mortal,
y ella es el fin de mi mal,
y el principio de mi bien.
Sale Progne, y Libia
Prog. Uuestra tristeza Terèo
me ha traìdo à divertiros,
mal reprimidos suspiros,
no le digais mi deseo,
traygo à Libia, porque en tanto
que se acuesta vuestra Alteza,
suspenda tanta tristeza
con la suavidad del canto.
Rey. Dios os guarde Progne bella.
Prog. Cantad. *Rey* O grave dolor!

este amor no es solo amor,
influxo es de alguna estrella.

Libia Canta. De las venas de aquel monte,
Rey que govierna los riscos,
se desata vn arroyuelo
al mar iman de los rios.

Rey Essas metaforas son
de vn monte, y Rey desagrado,
conmigo pienso que ha hablado,
muda de tono, y cancion,
mas callad que le ha ofendido
cõ vuestros cãto mi vida, *Duermese.*
De los Soles suspendida,
Progne hermosa se ha dormido,
idos al mortal veleño,
de la vida se ha entregado,
que feliz es su cuydado,
pues se halla bien con su sueño.

Progne soñando.

Filomena. *Rey.* Esse es mi mal
pero mi mal es mayor,
que es natural este amor,
y es amor accidental;
irme quiero à recojer,
no la quiero recordar,
quanto me presenta amor,
la pago en aborrecer.
Culpa tu suerte trocada
en su desdicha forzosa,
pues no siendo muy hermosa,
te hago yo muy desdichada *Vas.*

Salta Filomena las tapias con la daga que le quitò a su esposo.

Fil. Saltè las tapias valiente,
à la quinta me he venido,
y con mi industria, y mi agravio,
à mi ofensor solicito.
Azia aqui ha de estar la sala,
ò el templo en que mi enemigo,
por la muerte de mi fama
pienso que se ha retraido:
Requerir quiero estas puertas,
este es el Palacio indigno,
donde mi inocente honor
padeciò el mayor martirio

soñando Progne.

Pro. Esperate Filomena. *Fil.* Quien?

Despierta, y vense las dos.

Pro. Mas què veo! *Fil.* Mas que miro!
Pro. Filomena? *Fil.* Hermana mia?
tu aqui? *Pro.* Como aqui has venido?
Fil. Truxome *Pro* Acaba.
Fil. Mi agravio. *Pro.* Que agravio?
Fil. Le ignoras? *Pro.* Dilo.
Fil. Ya te acuerdas. *Pro.* Habla quedo.
Fil. De la noche. *Pro.* Grave indicio!
Fil. Que sali. *Pro.* Fuerte dolor!
Fil De Palacio. *Pro* Ay hado impio!
Fil. A buscar *Pro.* Grave recelo!
Fil. Por vn papel. *Pro.* Fue el aviso?
Fil. A mi esposo. *Pro* Fue violencia.
Fil. Por la seña *Pro.* Era preciso.
Fil. Errele. *Pro.* Eres desdichada.
Fil. Y encontrè. *Pro.* Tu mal colijo.
Fil. A tu esposo. *Pro.* Suerte ayrada!
Fil. Intentò. *Pro.* Dime el delito.
Fil. Violar. *Pro.* Aqui de mis ojos.
Fil. A mi honor. *Pro.* Habla.
Fil. Prosigo.
Fil. Escucha la circunstancia,
que luego oiras el delito.
Lleguè al monte aplazado,
mas vn monte se muda à vn desdicha
de vn monte huello la cerviz altiva,
muerto el honor, y la esperanza viva,
suelto la voz del labio,
y ella fue la trompeta de mi agravio,
finge la voz Terèo,
y no reparò en vozes mi deseo,
à sus lazos prevengo mis abrazos,
y nunca mas que entonces fueron lazos
Era la noche obscura,
porque no se quexasse mi ventura,
con silencio el trayd or dissimulara,
y pensè que de amante no me hablara,
pues preciso se infiere,
que le habla menos quando mas se q
Bolvi de mi engaño, pero bolvi tarde,
corriendo el corazon ardiò cobarde.
à lo verde de vn monte me retiro;
siguiome por el rastro de vn suspiro,
huyo, pues, mas adentro,
era fuego su amor, era yo el centro:
animome, doy vozes,
llevòselas el aliento por velozes.
Ruegole que me dexe, mas èl ciego,
hizo falta su amor del mismo ruego:
irritase â mi voz, llamas respira,
(que era amor que se pudo bolver ira)
pierde alguna, y no toda la esperanza,
inclinase al afecto de venganza,
y con infame mengua,
fixa el azero en mi irritada lengua,
à mi sangre derrama,
que era apetito, y no era amor su llama

tropecè en vna yedra fugitiva,
que le ayudò tambien, por ser lasciva;
rri.arse intentava mi paciencia,
npidiòme la misma resistencia.
. Calla, no prosigas mas:
Por esse mobil primero,
à cuyo curso se arrastran
essas inferiores velas,
que oy ha de verse mi agravio
de mi impiedad satisfecha,
sino es que el Cielo lo impida,
mas no ha de impedirlo el Cielo,
uyo es no mas el agravio,
nio el agravio, y desprecio;
ti vn honor te ha importado,
mi vn honor, y vnos zelos,
à ti el amor de tu esposo,
à mi el amor que te tengo,
pues amor, honor, venganza,
zelos, agravio, y desprecio.
Con esse azero que aqui
se han dexado, cobrar pienso
con su sangre, con mi fama,
con mi injuria, con su azero,
para que el nombre de Progne
se escriva en bronces eternos.
Va a baxarse, y halle el azero, que dexò Tereo

Tente, que aquesta venganza
me incumbe à mi, pues no quedo
satisfecha de mi agravio,
si yo propria no le vengo.
Tambien este agravio es mio.
Di, quando haze vn adulterio
vna muger no merece
la muerte? *Fil.* Ya lo confiesso.
Porque? *Fil.* Porque và el honor
de su esposo *Pro.* Luego es cierto,
que si à mi me va el honor
suyo, siendo mi honor mesmo,
en adulterio, y agravio
incurro en el mismo duelo?
Luego con justa razon,
obrar aora pretendo,
en vna muerte dos venganzas,
y de vn castigo dos premios.
Si, pero buelvo à dezir,
que no queda satisfecho
mi deshonor *Pro* Ni tampoco
aunque le dès muerte creo,
pues tu honor no es tuyo aora,
sino de tu proprio dueño;
su azero le ha de vengar.
Fi. Pues si ha de ser con su azero
este azero es de mi esposo,
y es el azero que vn tiempo
fue la pluma de mi agravio,
y supuesto que le tengo,
yo quiero poner el brazo,
pues pone èl el instrumento.
Pro. Pues venguemonos las dos
en su sacrilego pecho,
las dos somos agraviadas,
y obrando las dos con esto,
dos escrupulos tan graves
satisfacemos à vn tiempo,
Fil. Pues yo tu consejo admito.
Pro. Pues yo tu valor apruebo.
Fil Muera el traydor.
Pro. De su sangre
se salpique rexo el suelo.
Fil Oy vna venganza aguardo.
Pro. Oy vna vitori. e pero.
Fil. Para mi honor
Pro. Para mi honra.
Fil. Demosle passos al riesgo.
Pro. Demosle iras al agravio.
Fil. Y de su atrevido pecho.
Pro. Y de su sangre alevosa
Fil. Renglones de coral demos.
Pro. Demos lineas de carmin.
Fil. A los marmoles eternos,
Las dos. Muera mi tirano esposo,
muera el ingrato Tereo. *Vans.*

Salen Hipolito, y Pandion, y Aurelio, deteniendo à las dos.

Aur. La puerta he de defender.
Pan. Dexadme passar Aurelio.
Aur. De aqui no intento apartarme.
Hip Cobrar à Progne queremos,
y de la noche nos diò
la escuridad el silencio.
Hemos de llevarla digo.
Aur. Como leal la defiendo,
moriràs.
Dent. Fil. Muere traidor,
muere tirano sobervio.
Dent. el Rey. Espera, detente Progne.
Pan. Tened, esperad. què es esto?
Fil. Moriràs *Pro.* El Rey se quexa.
Dent. Rey Filomena tu me has muerto.
Aur. Socorrer quiero à mi Rey.
Hip. Los de[illegible] entremos

à

... ... en el venganza.

Salen Progne, y Filomena.

Pro. No es menester, deteneos,

Pan. Quien eres?

Pro. Progne tu hija.

Hip. Quien eres?

Fil. Tu infeliz dueño.

Pan. Què hiziste?

Pro. Uengar mi agravio,

Hip. Què has hecho?

Fil Uengar tus zelos.

Pan. C omo fue?

Fil. De esta manera.

Hip Di, como?

Fil. Mirale muerto.

Descubrese muerto en vna cama Tereo.

Pan. Gran valor! *Pro.* Naci tu hija.

Hip. Noble ira! *Fil.* Llevè tu azero.

Hip. Pues què es lo que aora intentas

Aur. Ya solo aora pretendo,
pues muerto es tu hermano el Rey
que quedes por heredero.

Hip. Rendirme puedo à essas plantas.

Aur. Tus lealtades premiar devo.

Chi Nosotros como quedamos?

Jua. Pagados, y sati-fechos.

Pan. Yo dichoso. *Pro.* Yo feliz:

Fil. Yo con honra. *Hip.* Yo con Ce...

Fil. Y vuestro perdon merezca,
sino mereciere el premio,
de Progne, y Filomena
esta fabula.

Jua. Y su dueño
se confiessa vuestro esclavo,
supuesto que para serlo,
no ha menester mas señal,
que la de sus proprios yerros.

F I N.

